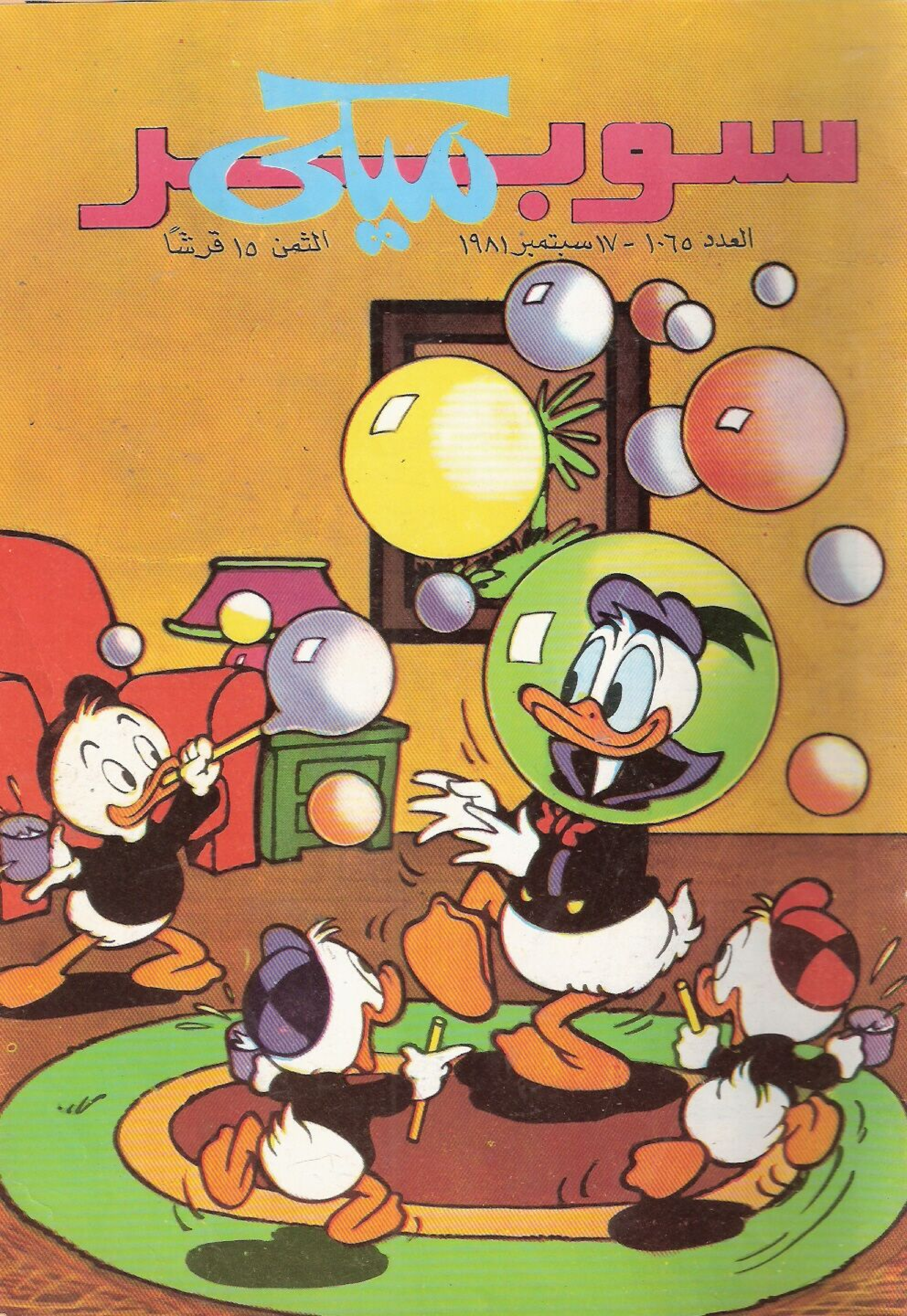

سوبر ميكي
العدد ١٠٦٥ - ١٧ سبتمبر ١٩٨١
الثمن ١٥ قرشًا

الواحة والسراب

●● هل هذه واحة فى وسط الصحراء أم هو مجرد سراب ؟ صعب جدا معرفة الحقيقة · ولكن هناك ٩ اختلافات بين الرسمين يجب معرفتها ·

الحل بالمقلوب

(١) سحابة اصغر (٢) مدخنة اعلى (٣) نافذة الدور الاول مختلفة (٤) قبعة بندق (٥) ورقة الزهرة التى يرويها بندق (٦) قدم الصغير الواقف (٧) حد الجبل الصغير الذى يقف عليه الجمل (٨) عين الجمل (٩) النخلة التى الى اليمين اكبر ·

الطيّب أحسن!

وصلنا غابة المصير المجهول!
فكّروا !!ح ندخل والاّ لأ؟!





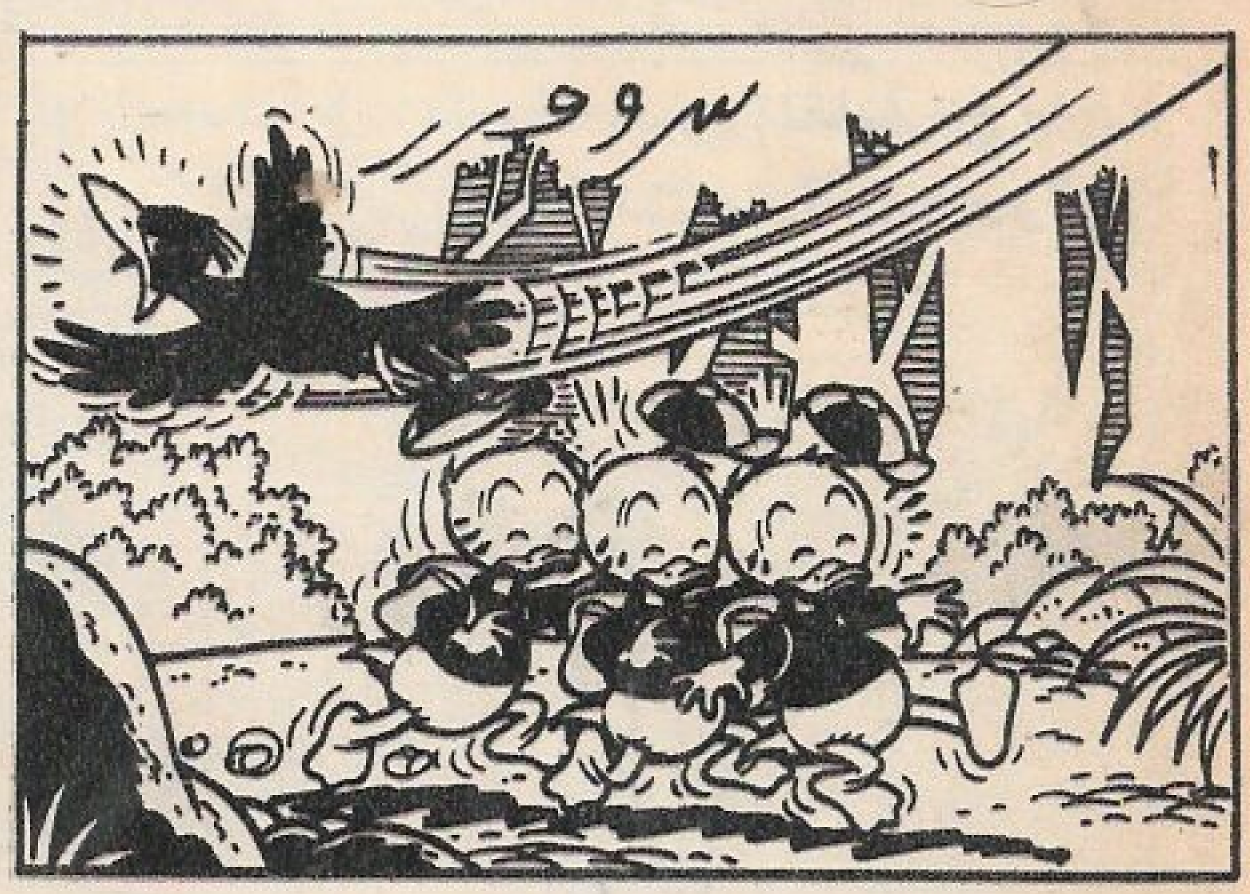


















للمراسلة : حمادة محمد صالح – مساكن الزاوية الحمراء الجديدة – بلوك ٢٤ مدخل ٢ شقة ١ – القاهرة













للمراسلة : مجدى أسحاق جاد الكريم - ١٠ ش مرزوق - خلف الدفاع المدنى قسم ثان - أسيوط

















للمراسلة : محمد حسام زكي نميد – ٤٢ ش السكة الحديد – ناصية خفر بحدائق حلوان – فيللا محمد زكي

















للمراسلة : عبد الخالق الأمين - السودان - الخرطوم - مجلس شعبى منطقة الخرطوم قسم الجناين





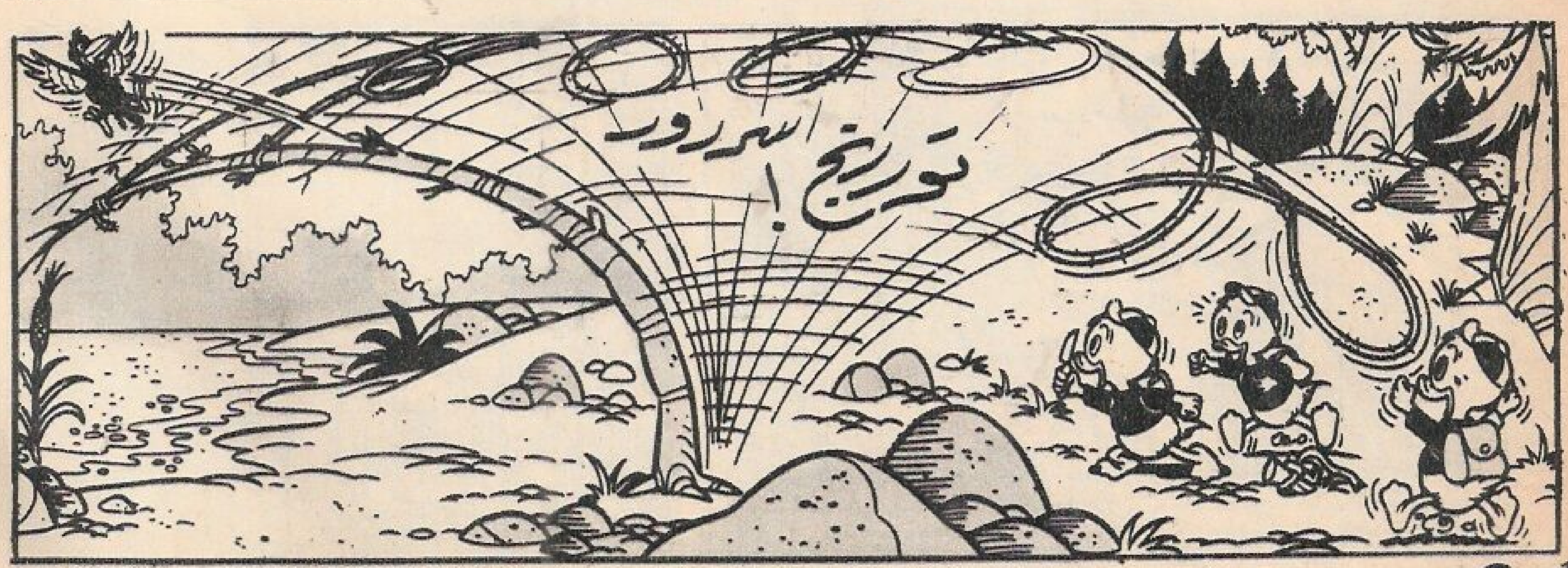




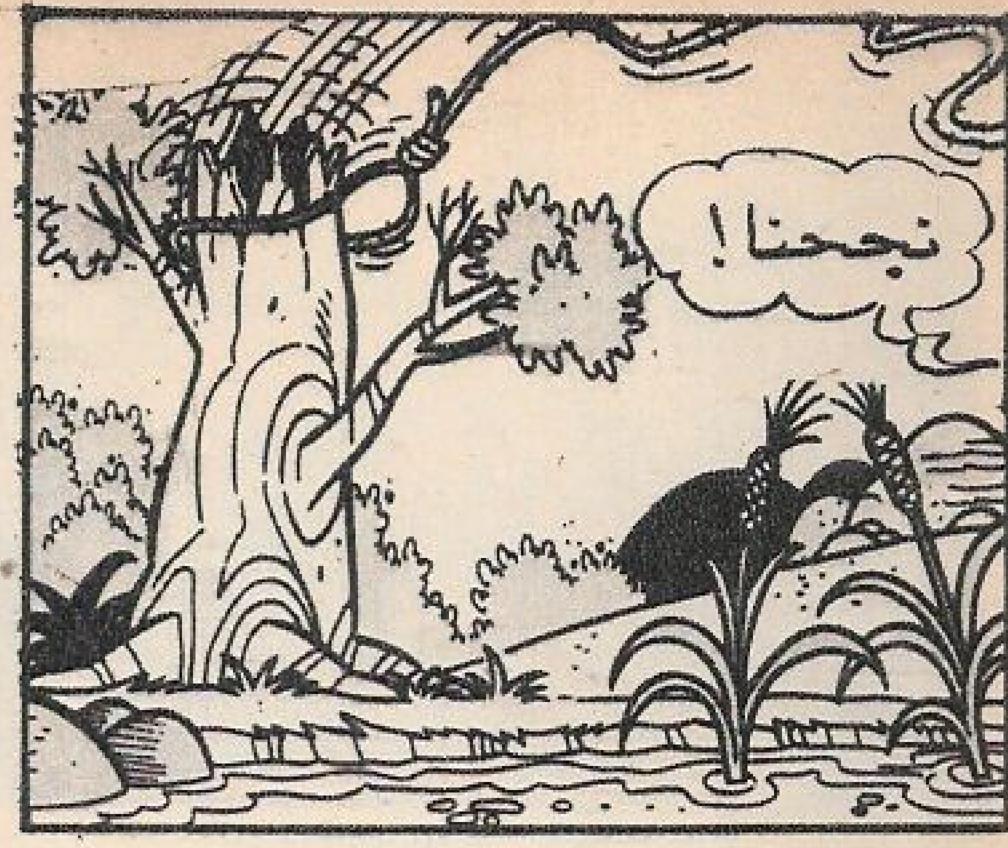


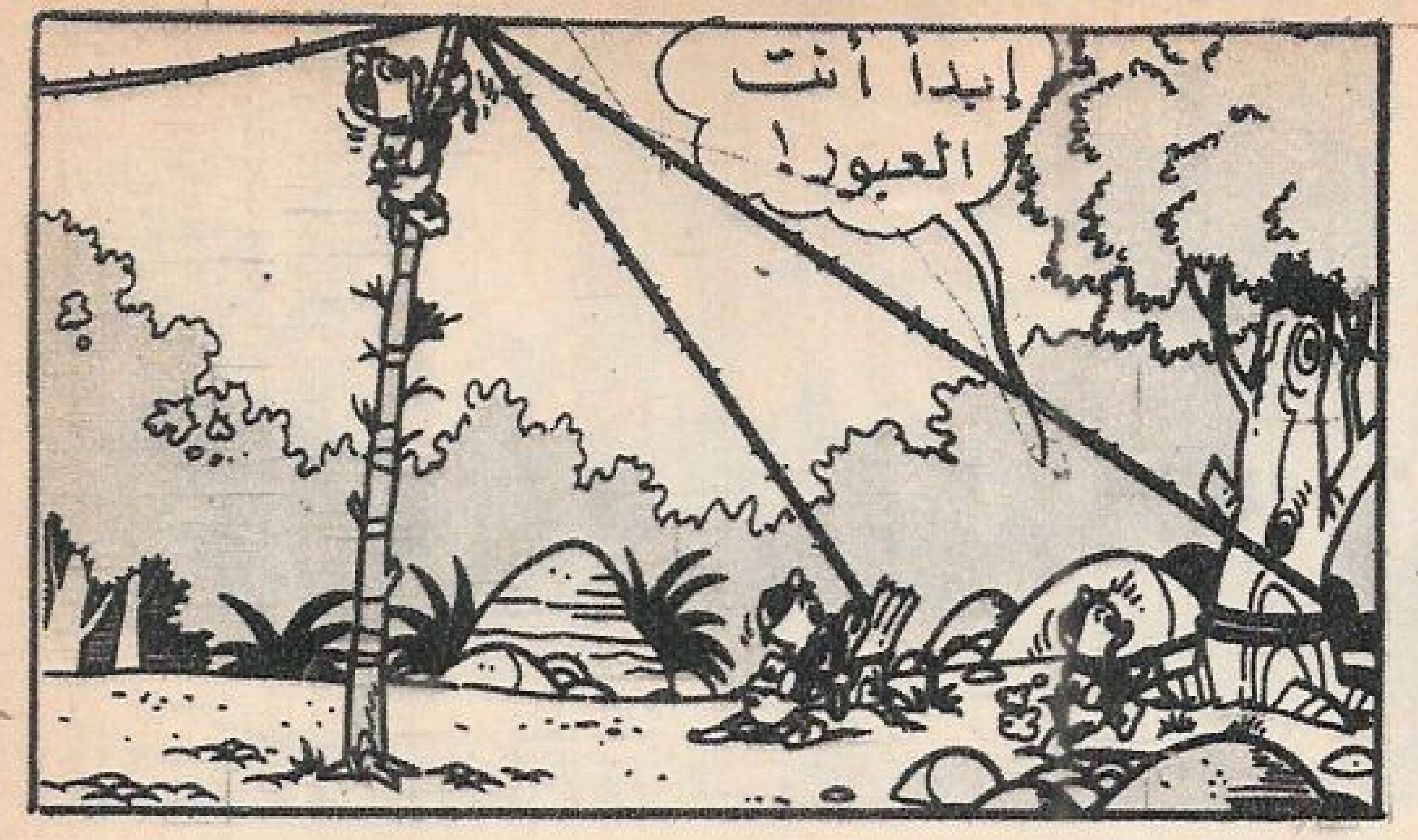






للمراسلة : محمد جلال عبد الرحيم - اسيوط - الهوصية - ش المنشية الجديدة - خلف المدرسة الاعدادية



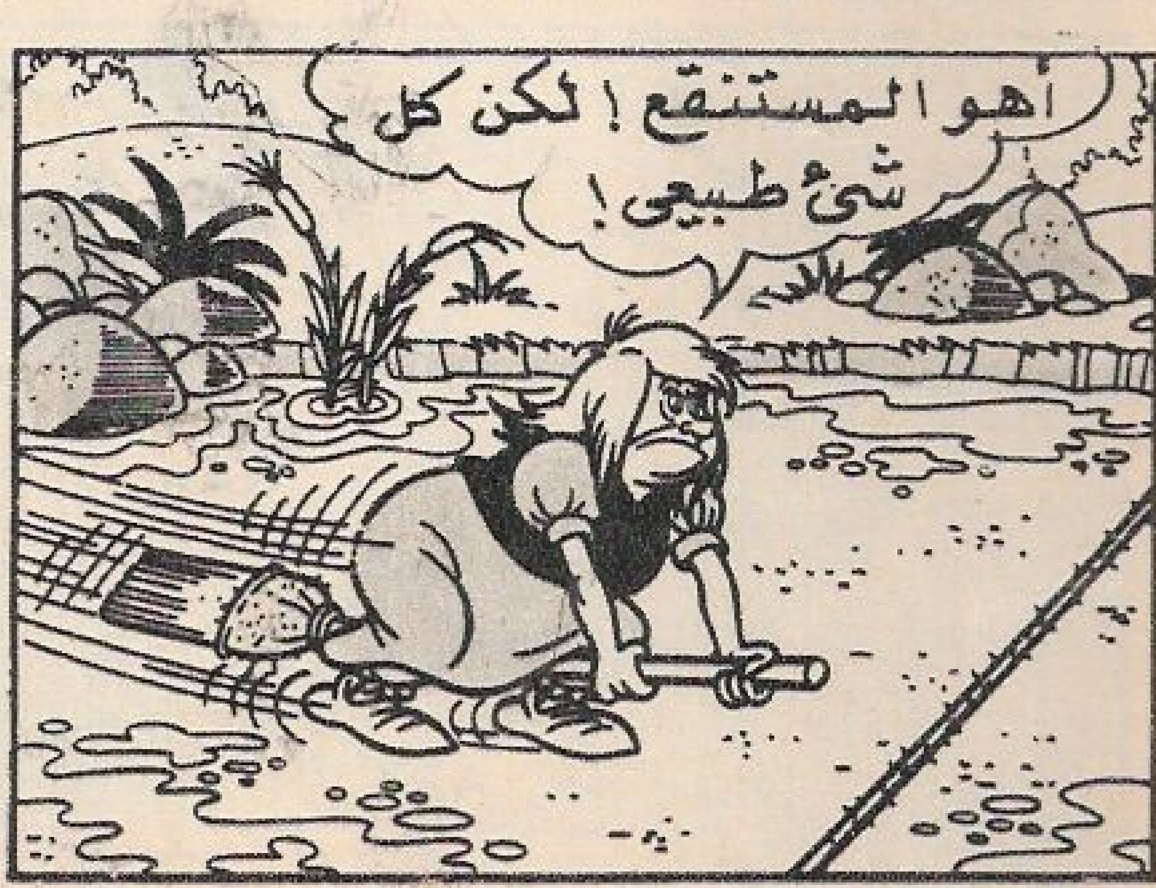






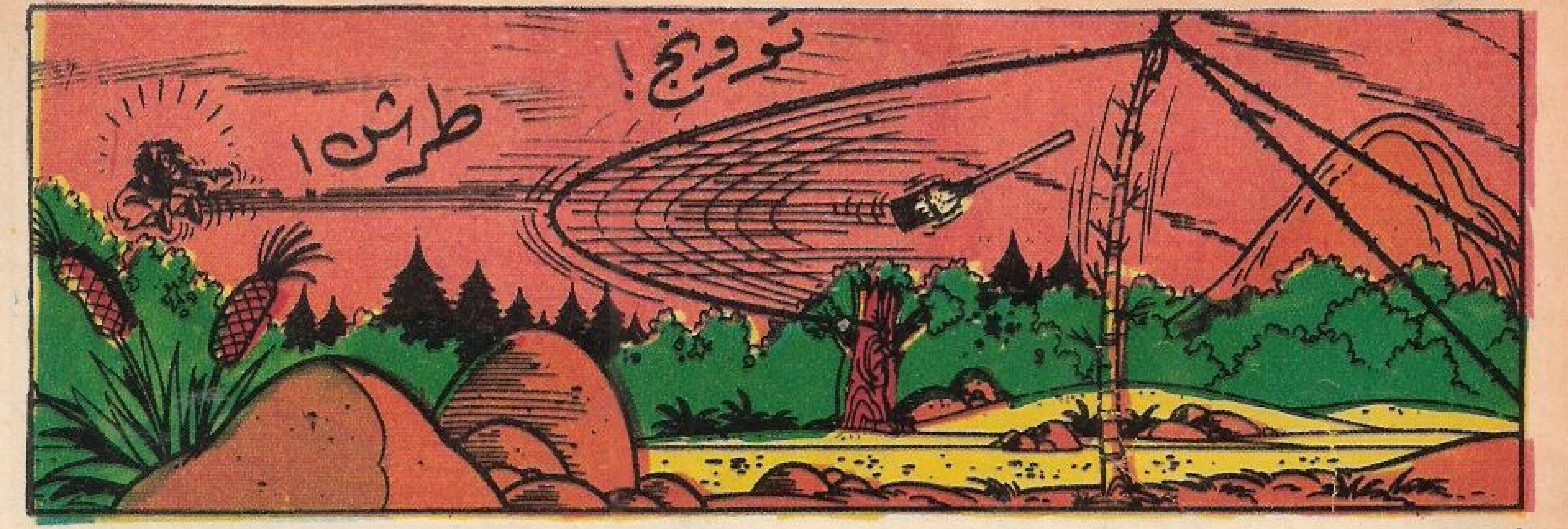


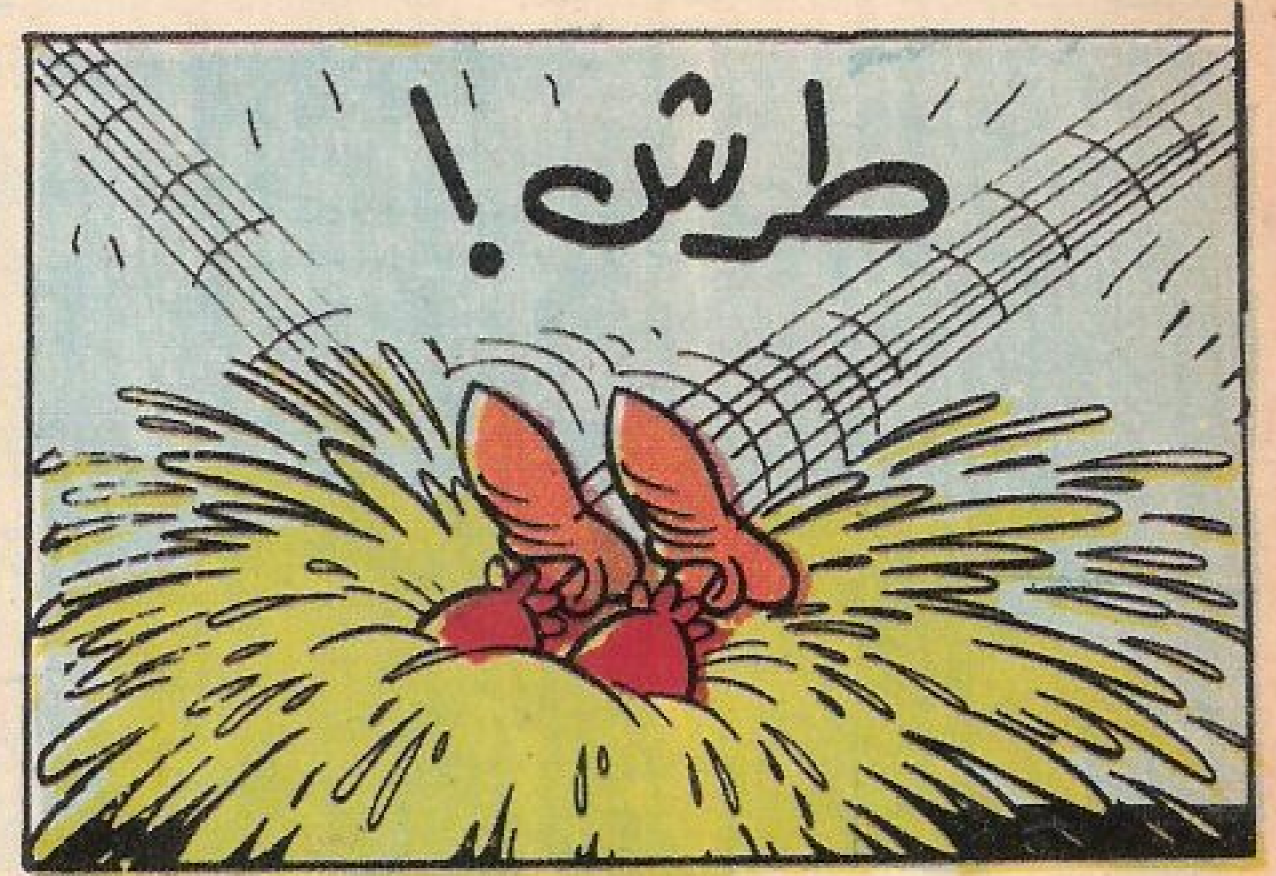






للمراسلة : خالد حميد احمد احمد رضوان اسيوط ـ الوليدين ـ المنشية المستجدة ـ حارة مرسى عثمان















للمراسلة : أحمد يس عبد الحميد - ٥ ش البوسطة - السبتية شبرا - خلف مدرسة عباس الاعدادية

















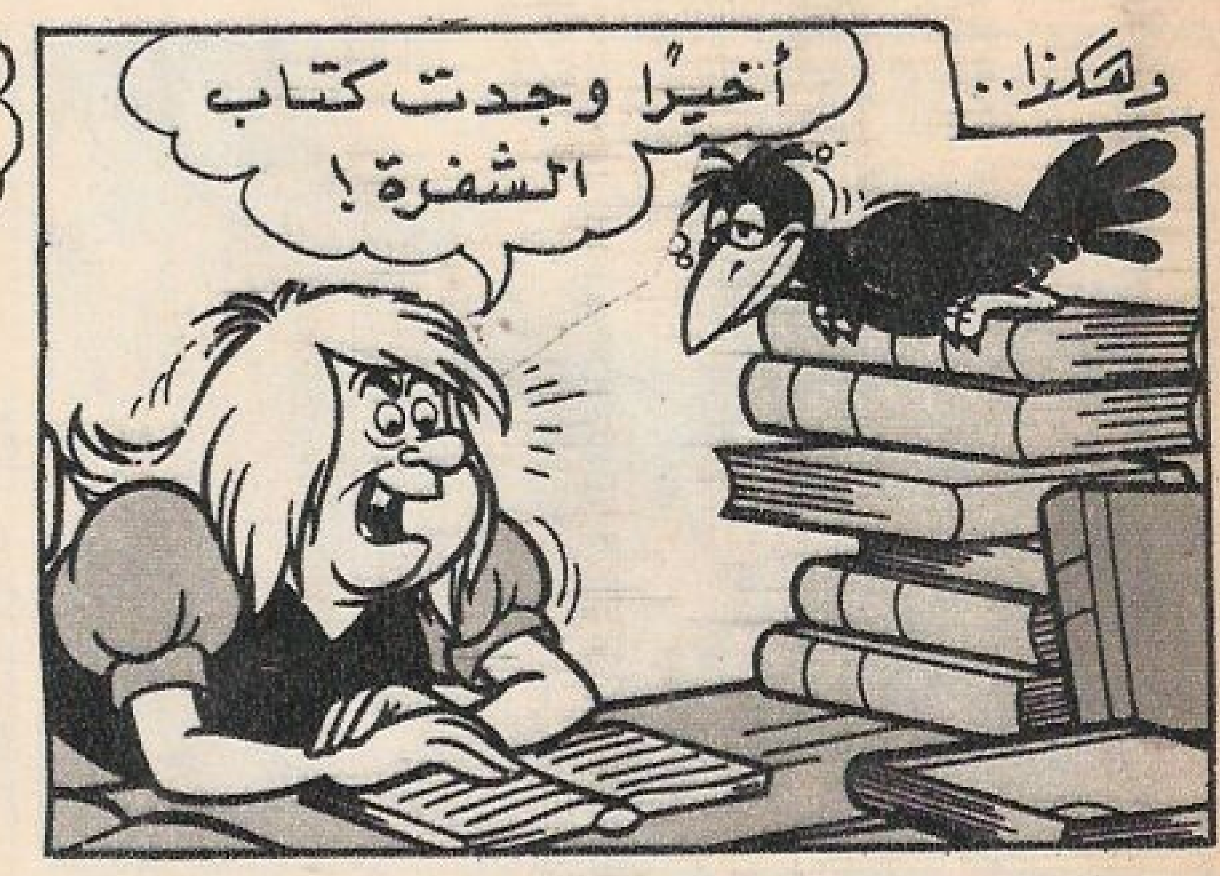


للمراسلة : محمد ابراهيم خميس - الخرطوم - الديوم الشرقية - ص ٤٠٢ ((١٢ سنة))















للمراسلة : لاطف حسن موسى - الخرطوم - الديوم الشرقية - ب ٤٢















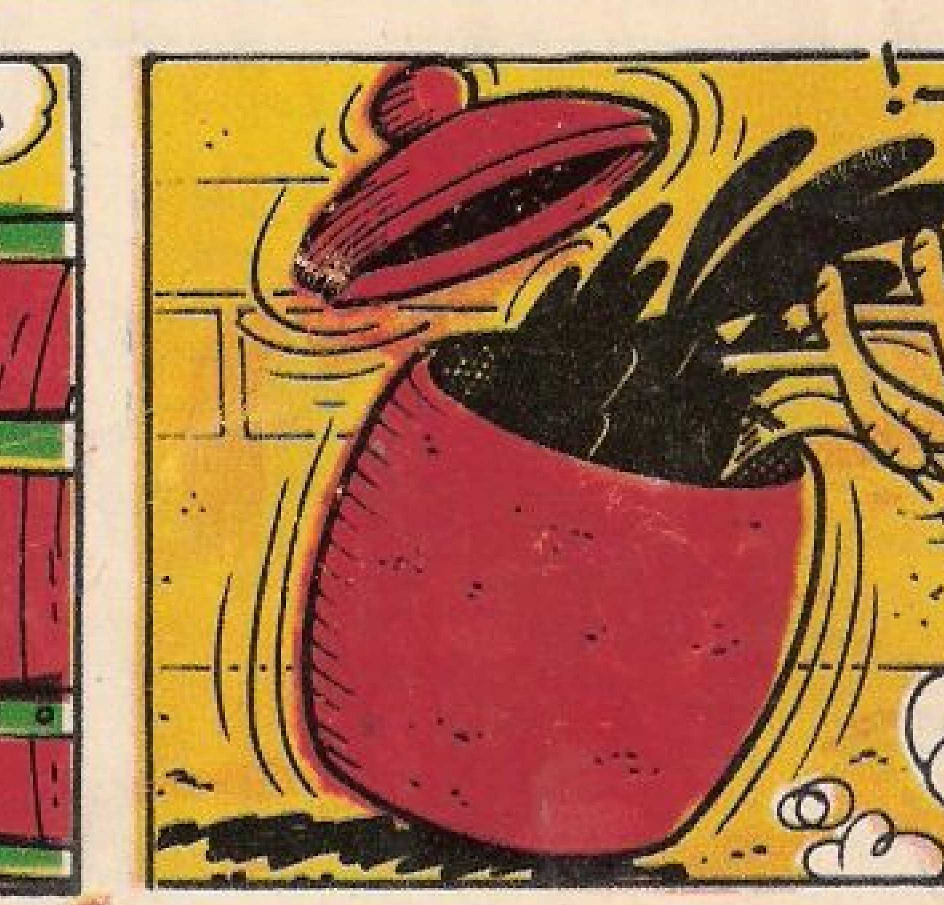


للمراسلة : محمد معتصم عبد الفتاح - ٢٤ ش الازهار - الساحل - شبرا


جلوب! أوب! أوب


بررررخ!


كره!
جرووووم


سروس!


ياه! ياه! إيه اللى حصل؟ أنا فين؟!


أيوه! أنا الساحرة الطيّبة "نونا"!


وعايشة لوحدى فى الغابة وطول الوقت بافكّر فى مساعدة الغير!

















للمراسلة : أيمن محمد حسن - ٤٨ ش البستان - عابدين القاهرة

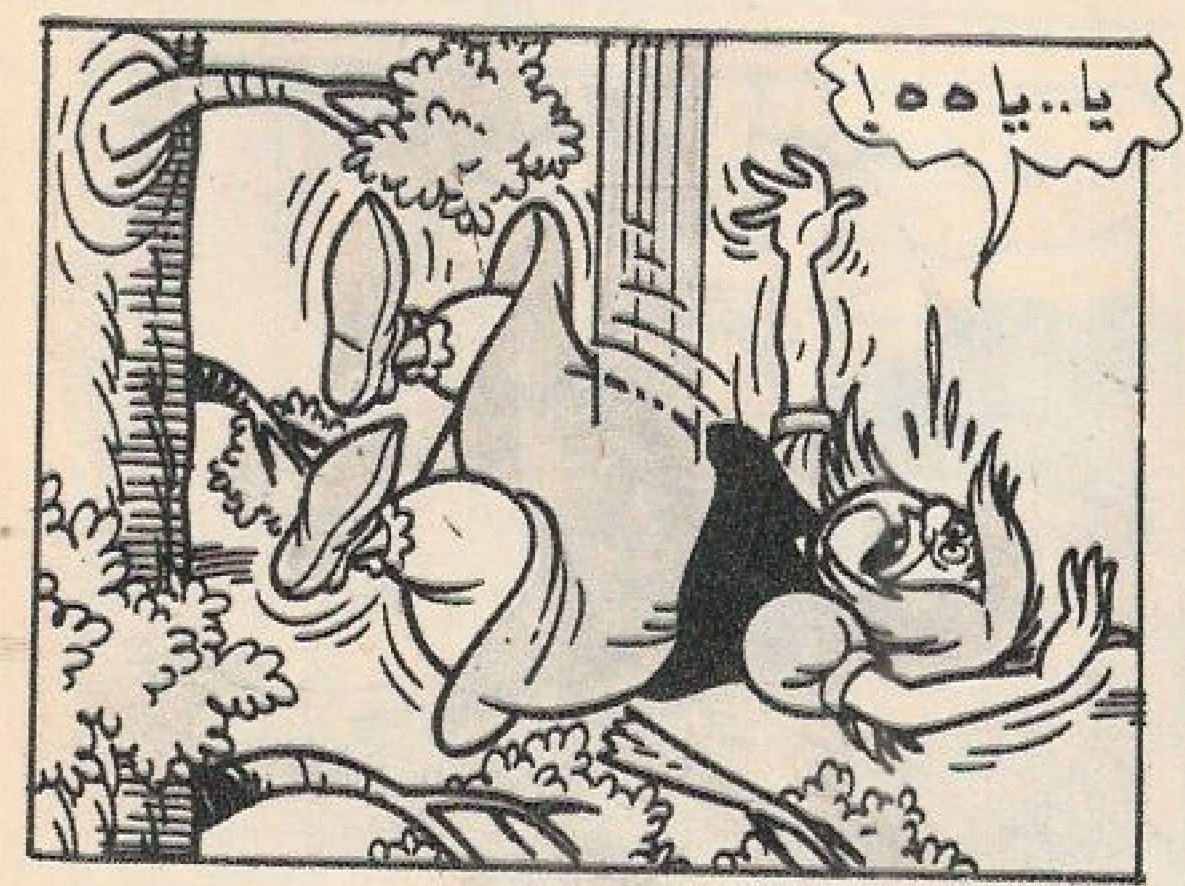








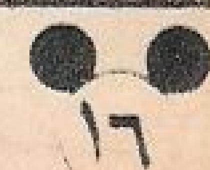




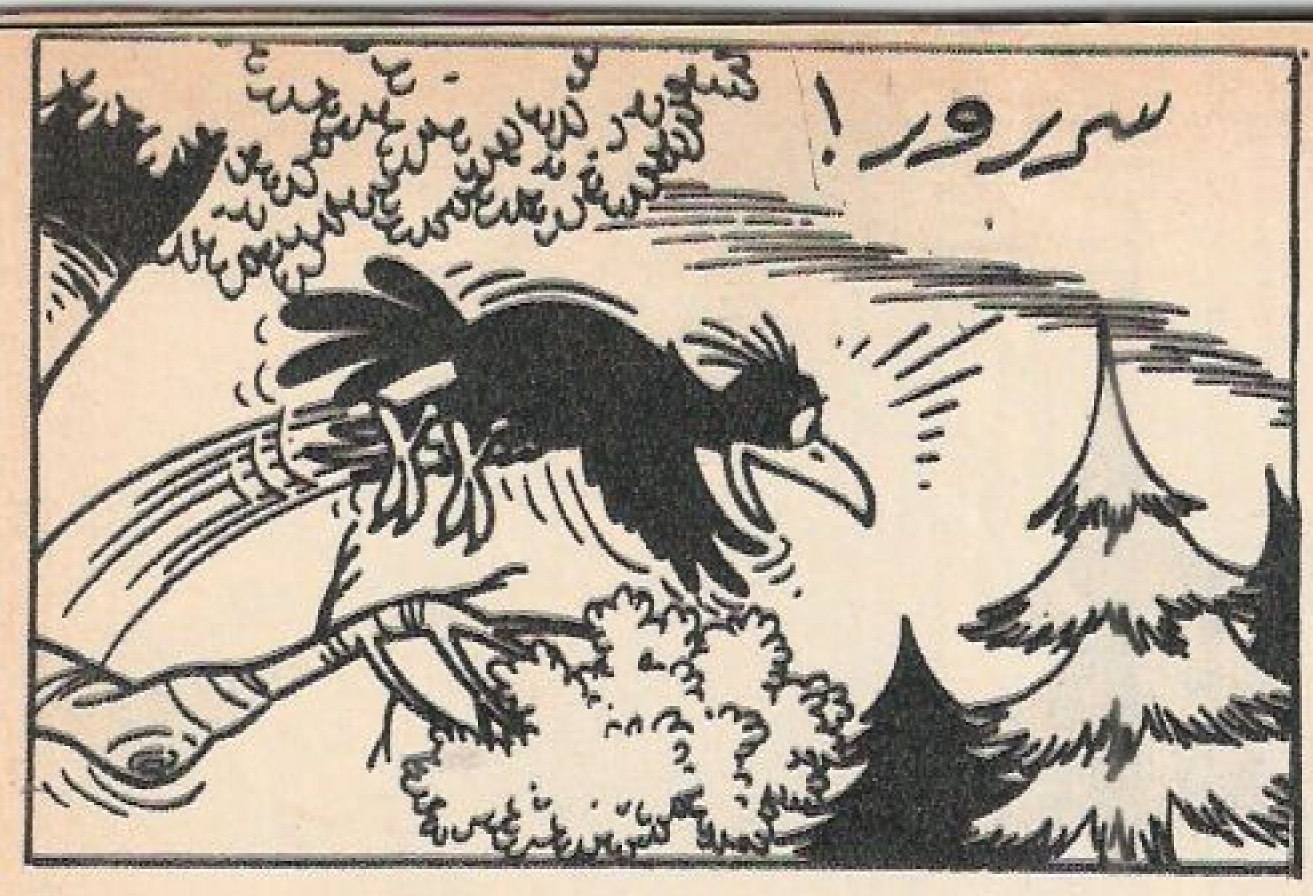




للمراسلة : عبد الفتاح محمد - ١٤ حارة تميم الرصافى - السيدة زينب













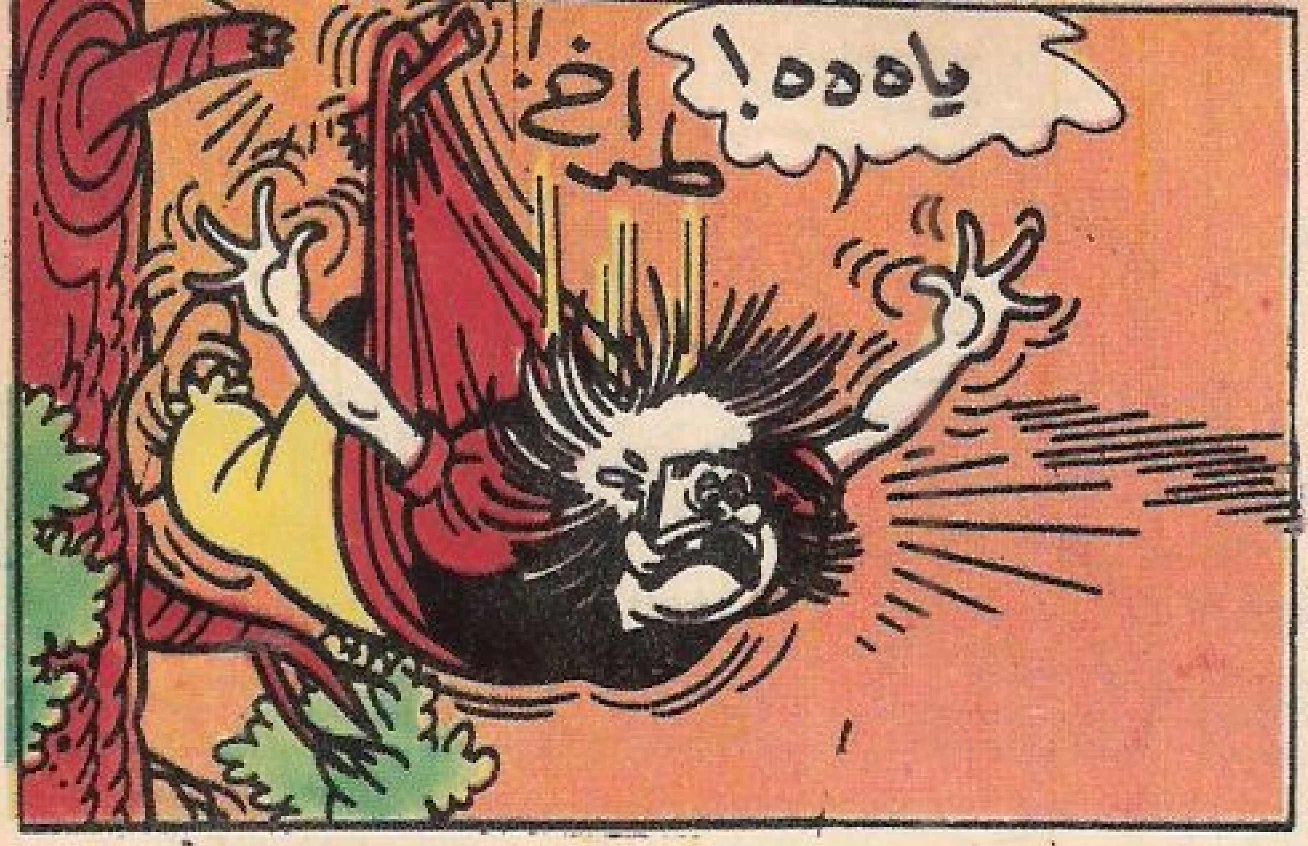






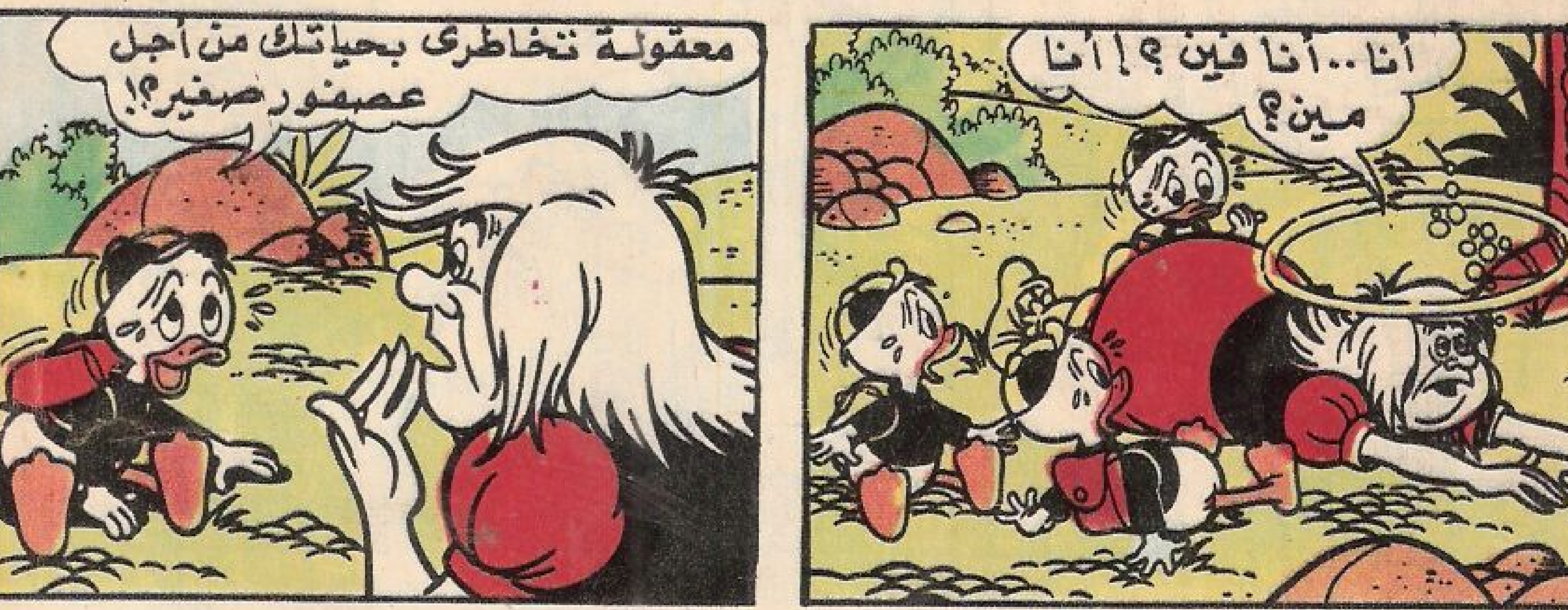
للمراسلة: محمد ايهاب محمد صابر - ٢٨ ش احمد مسعود بالدقى جيزة

















للمراسلة : أيمن محمد عبد العزيز ـ ١٨٤ ش سعد زغلول ـ الجيزة















للمراسلة : احمد شكرى السماك - كفر الشيخ - ٦٣ ش الوسط

سرقة بنك!

بنك لندن الثالث

أصاب لندن موجة عاتية من سرقة البنوك.

غريبة! ياترى الحراس بيجروا ليه؟

يمكن حصل سرقة فى البنك!؟

"جنح" مش ح يعجبه تصرفنا ده!







للمراسلة: علاء مصطفى الشايب - شبين الكوم - ش سعد زغلول - حارة عبيد









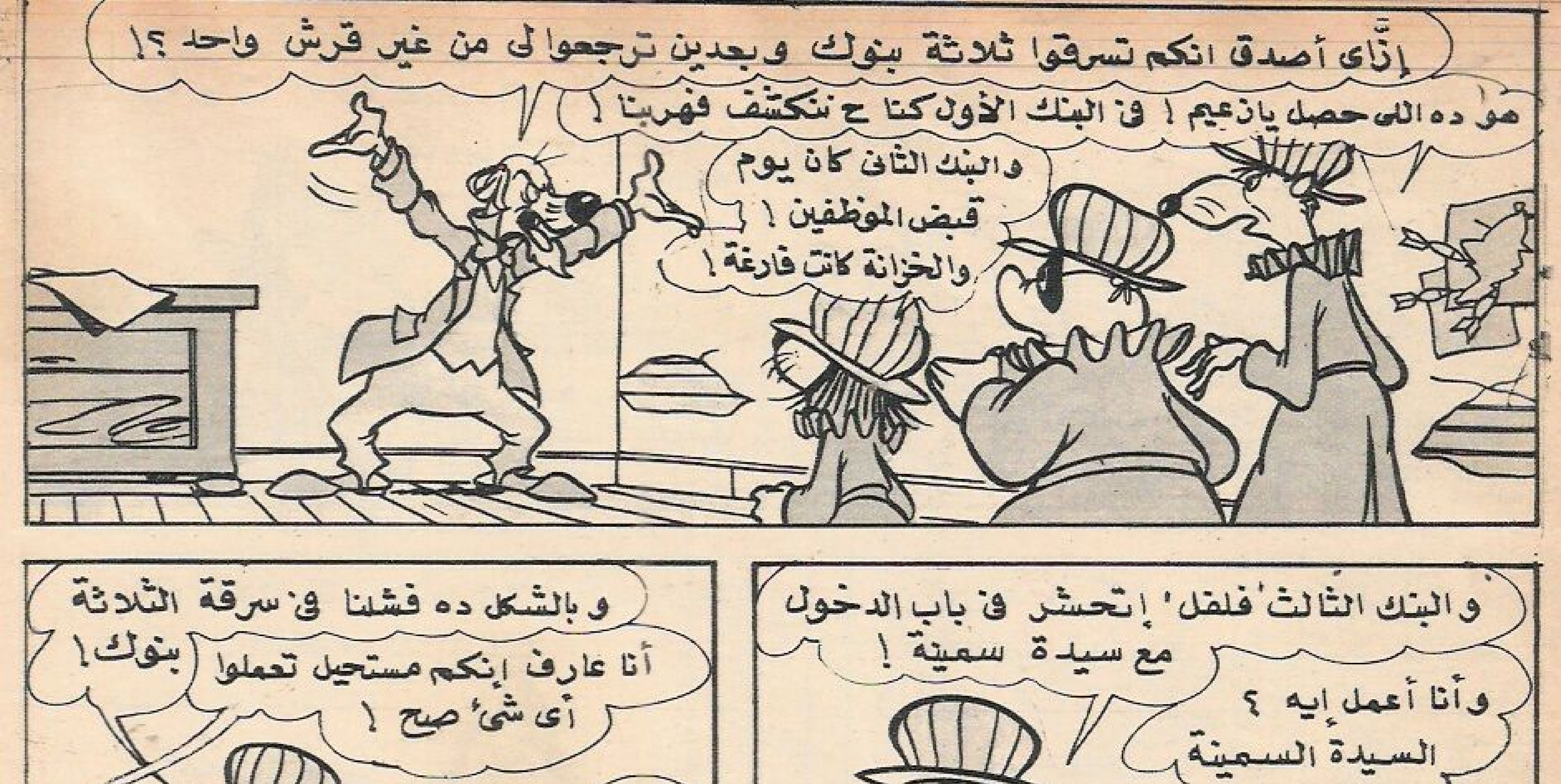






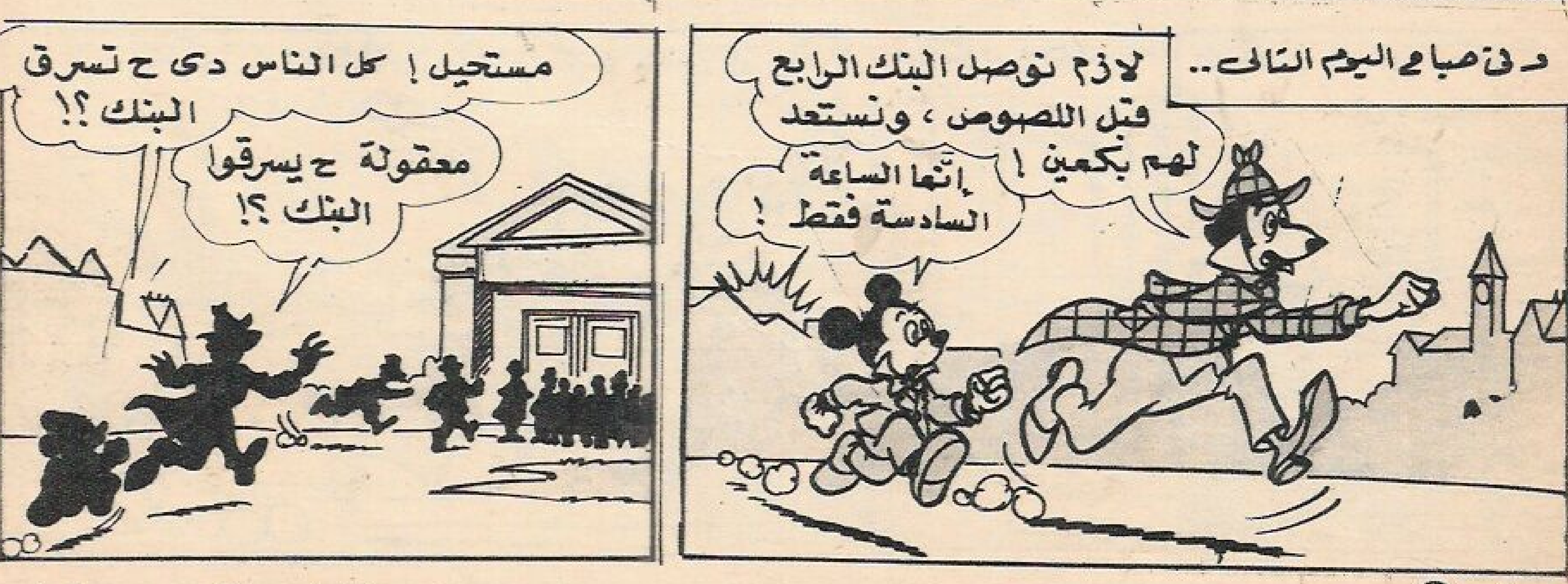


المراسلة : هناء محمد شريف ـ الزقازيق ـ ش المعهد الدينى ـ عمارة سرحان شقة ١









للمراسلة : أسامة الحريرى - ٢٥ شارع القبطان بالملاحة - السويس ج.م.ع

















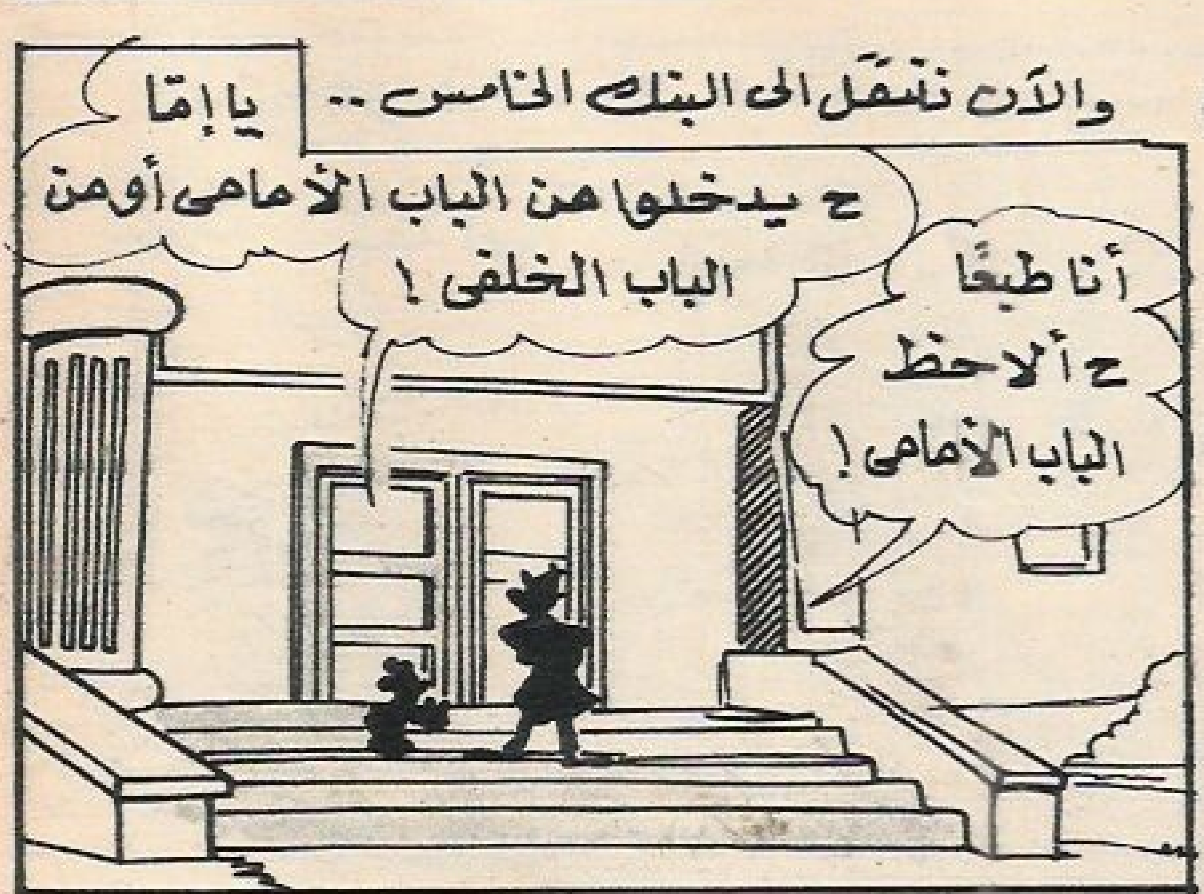
للمراسلة : نبيل جودة محمود رضوان ـ ٥٥ ش أولاد حماد متفرع من ش همفرس ـ بولاق















للمراسلة: خالد عبد الحافظ احمد - المعادى - كوبرى البحار - ش حسان دياب منزل ٢٥













للمراسلة : حسن محمد حسين البلبيسى - ٩ ش ابن ياسر محرم بك - الاسكندرية



للمراسلة: سعيد عبد الحي السعيد - الزمالك - ٢٠ ش احمد حشمت


وفى داخل البنك ...
آه .. ! حرام عليكم !
أسكت خالص !
أنا ح اخد نقود الخزانة ! بعد
إذنك ياحضرة المدير !


"شكشوك" ! أنا ...
هس ! بعدين يا"ميكى" ! أنا ح اكتشف
لصوص البنك حالاً !
ياخبر ! إيه اللى
حصل ؟
فوووت !
فوت !
فوت !


الشرطة !
ح يقبضوا
علينا !
إنكشفنا !


كل واحد فى البنك يقف مكانه !


وهكذا ..
مش عارف عصابة "جنح" مش بتتوب
عن الجرائم ليه ؟!!


على الأقل تعلمت إن الواحد لما يسرق
بنك ، يدخله من الباب الخلفى .. مش
الأمامى !؟

تمت

الطابور... غلط!

مش تسلم يا "أبو طويلة"!

إيه؟










صحتك أهم من أى شئ !
وأنا أعمل إيه ؟


أصل لازم أرسل الطرد ده بالبريد !

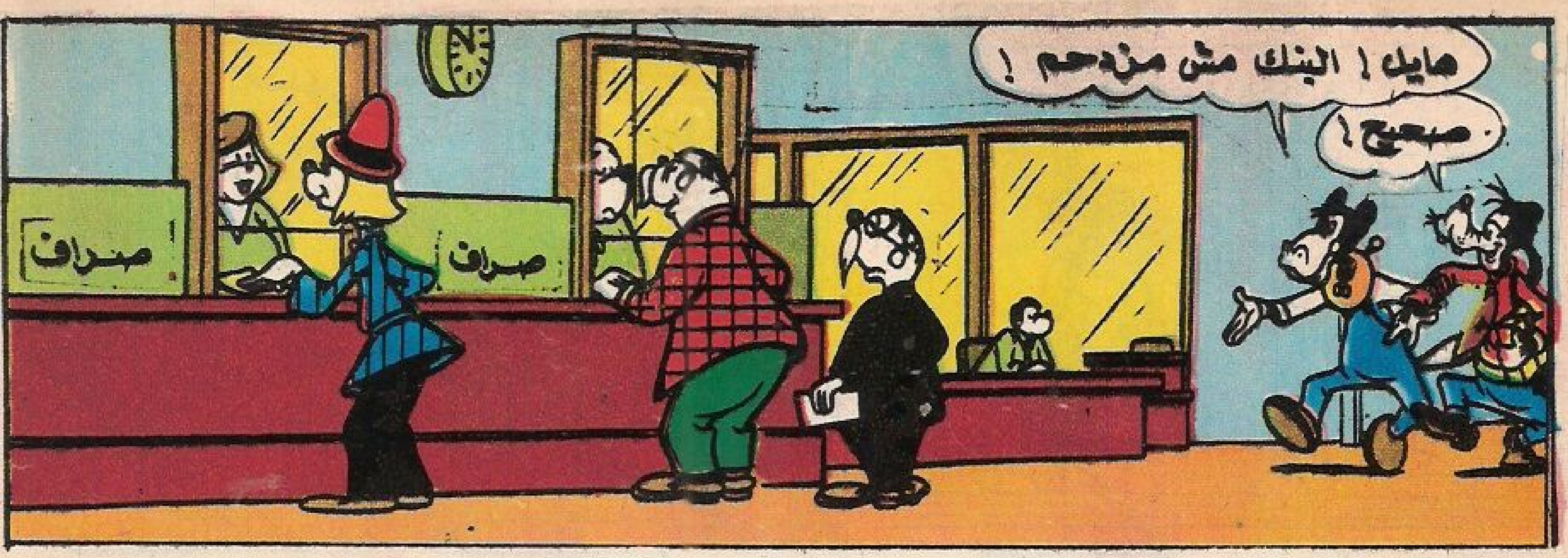

إنما الأول لازم أمر على البنك وأسحب نقود و...
وده يأخذ منك اليوم كله ؟!


بالنسبة لى .. أيوه ! لأنى باقف فى الطابور الغلط !


وده سبب يمنعك من ممارسة الرياضة !
لكن .. ياأبو طويلة ...


من غير لكن ! أنا ح أساعدك !


بنك المدينة الأول
المشاوير دى مستحيل تاخد أكثر من نصف ساعة !
معقولة ؟ معى بتاخد وقت طويل !


صراف
صراف
هايل ! البنك مش مزدحم !
صحيح !


مافيش أمامك فى الطابور غير شخص واحد !
أنا ح انتظرك لما تخلص !


ياسلام على "بندق" ! مش بيعرف يتصرف لوحده !


آه .. الطابور الثانى قرب يخلص !


أدخل فى الطابور الثانى يا"بندق" ! طابورك ح يأخذ وقت !
حاضر يا"أبو طويلة" !


أصل أنا دائما بأغلط فى الطوابير !
ما أنا بأحاول أساعدك !


ياه .. المسألة أخذت وقت !









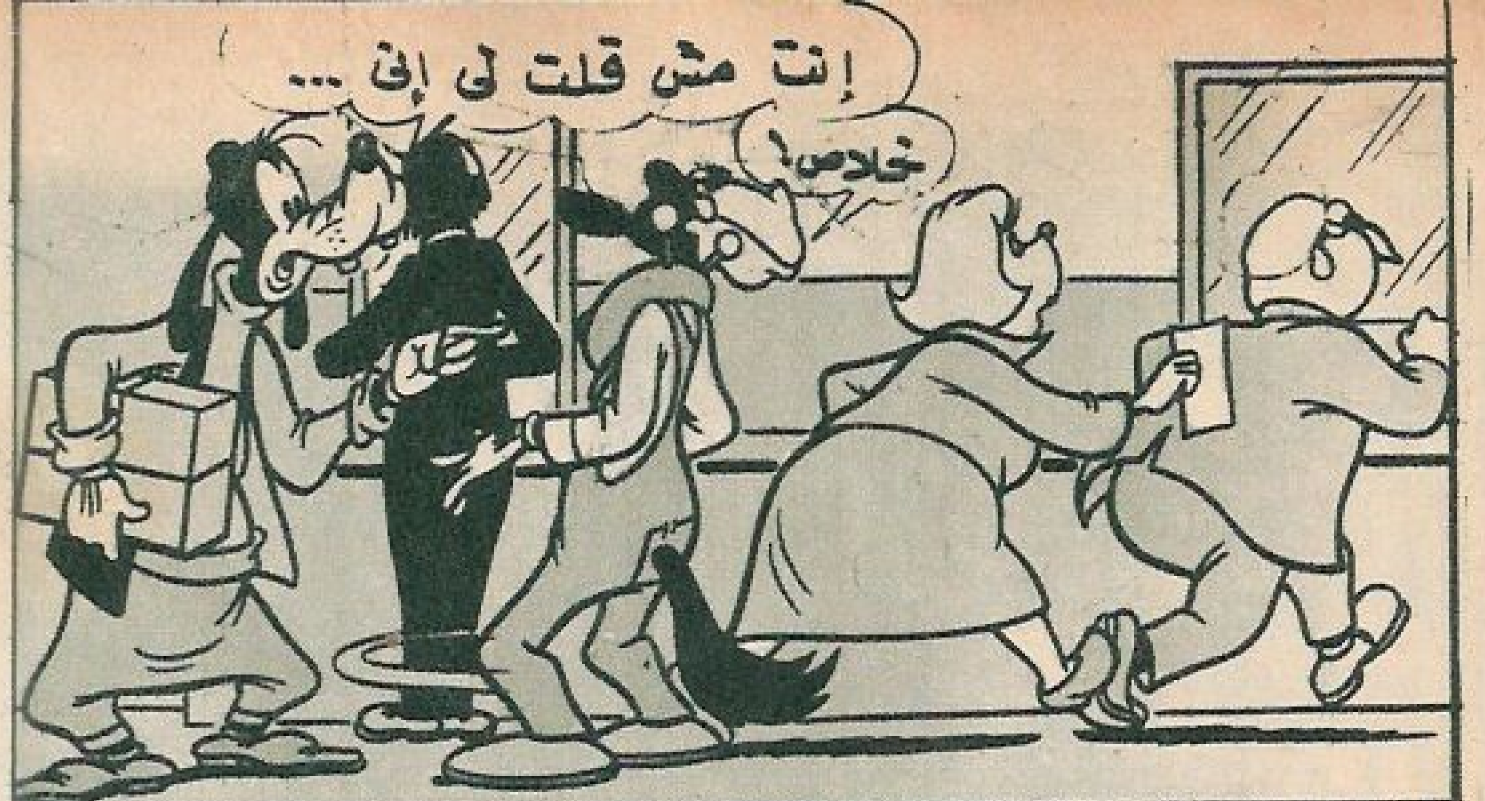






للمراسلة : محمد عبد الباسط محمد - ٥٨ ش عبد الرازق السيد خطاب - بولاق الدكرور - الجيزة

















للمراسلة: خالد فاروق احمد - المساكن الشعبية - بسـاقية ميكى - الجيزة - بلوك رقم ١٢ مدخل ٢ شقة













للمراسلة: طلال الطاهر قطبى - السودان - ام درمان - مجلس الشعب القومى قسم الحسابات - بواسطة السيد الطاهر















للمراسلة : اشرف محمد على الحصوارى - الفيوم - ش الحرية - عمارة الحصوارى - الدور السابع













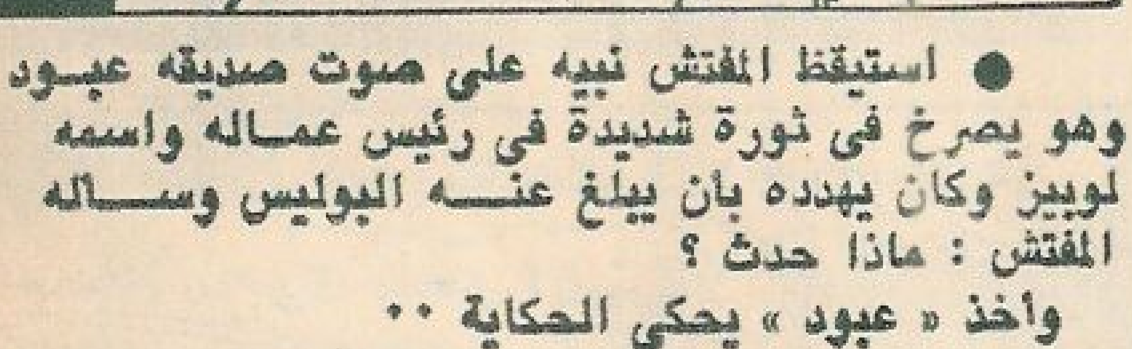


للمراسلة : اسامة محمد صلاح حامد - السويس - بور توفيق - مدرسة آمون الخاصة



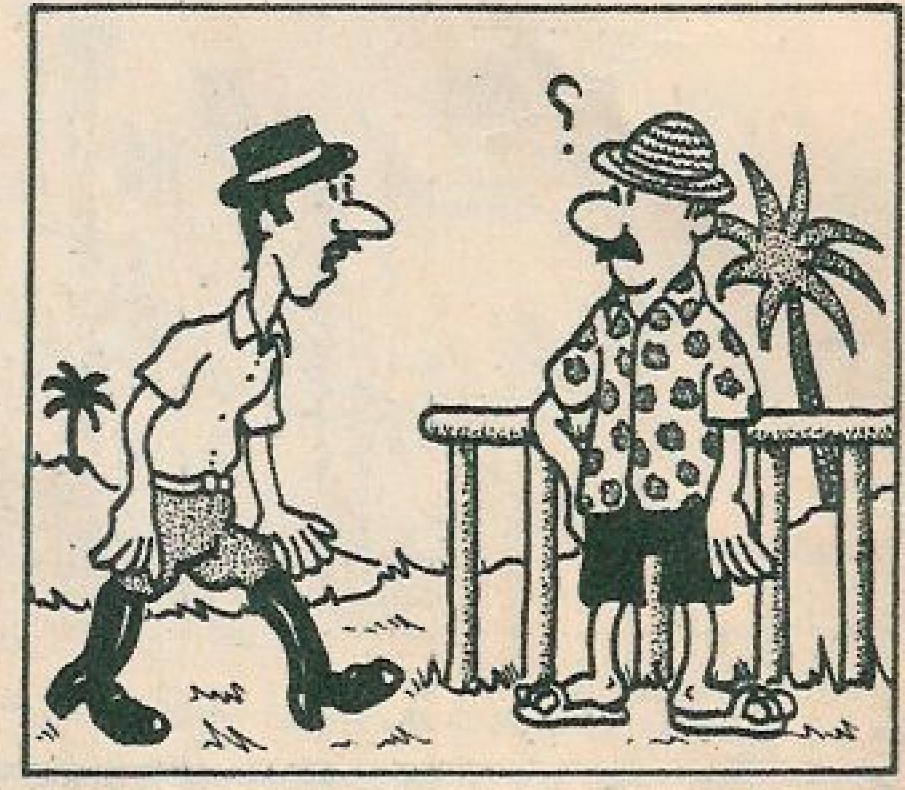


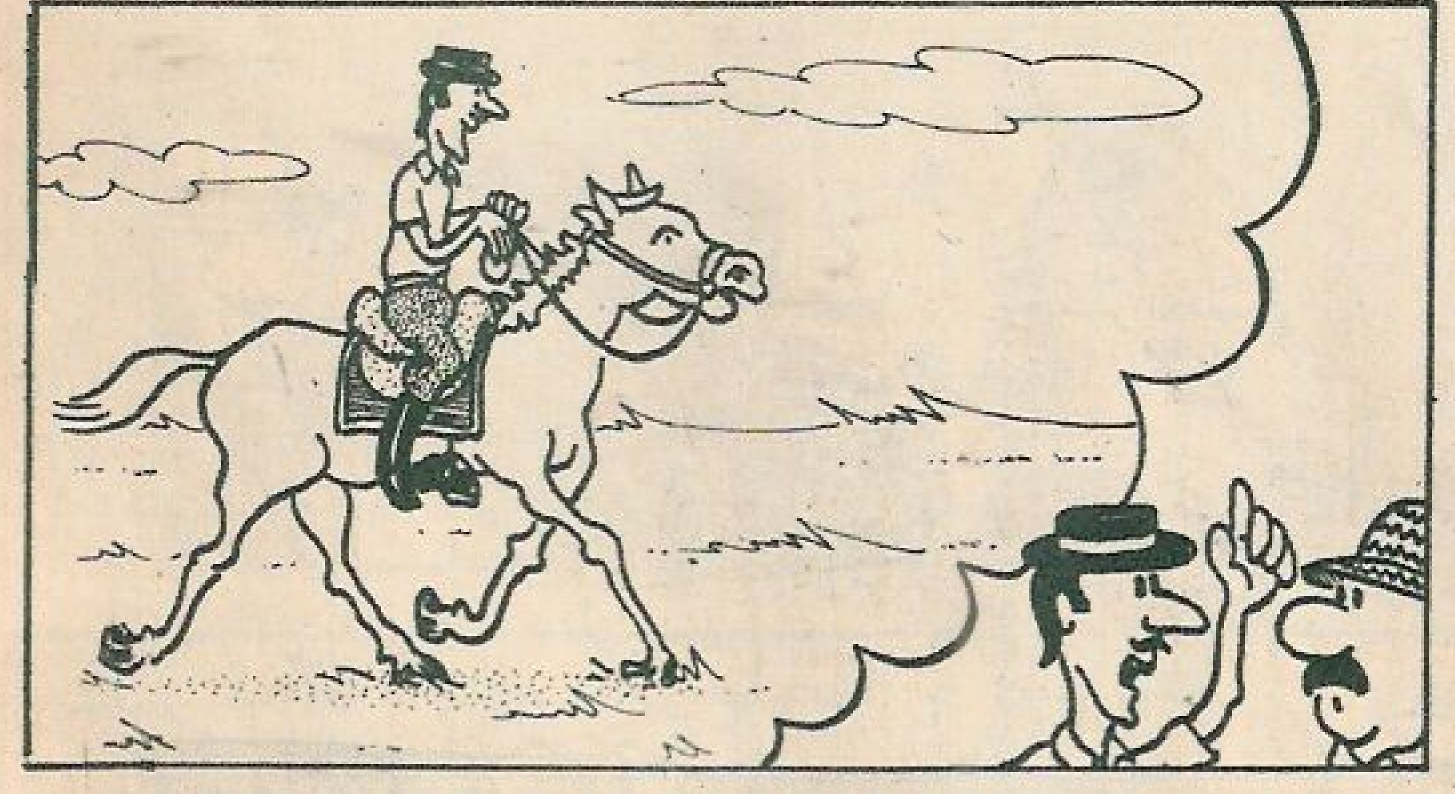




● كان المفتش نبيـــه يقضي اجازته عند صديق له يملك مزرعة ويعيش في الارجنتين ويسمى عبود ..

● استيقظ المفتش نبيه على صوت صديقه عبود وهو يصرخ فى ثورة شديدة فى رئيس عماله واسمه لوبيز وكان يهدده بان يبلغ عنـه البوليس وسـاله المفتش : ماذا حدث ؟
واخذ « عبود » يحكى الحكاية ..





● انا امتلك حصانا رائعا ، حصلت عليه منذ فترة بسيطة ، ودفعت فيه مبلغا ليس قليلا . وانا الوحيد الذى يحق له امتطاؤه ولوبيـز هو الوحيـد الذى يرعاه و « ياقوت » (الحصان) يبيت فى صـندوق خاص مربوط فى بيت لوبيز .

● وقد جاء اللصوص الليلة الماضـية وسرقوا « ياقوت » . وليس « ياقوت » بالحصان الهـادى ، ولابد انه حاول الخلاص ، منهم كالشيطان ولابد انه ظل يصهل ويصدر ضوضاء كبيرة .





● ولكن لوبيز الذى يعيش وحـده يزعم انه لم يسمع شيئا وكان عنـدى فيه ثقة كبيرة حتى الان .. ولكنى الان اعتقـد انه مشترك مع اللصوص فى سرقة « ياقوت » . وربما ايضا يكون هو الذى ارشدهم

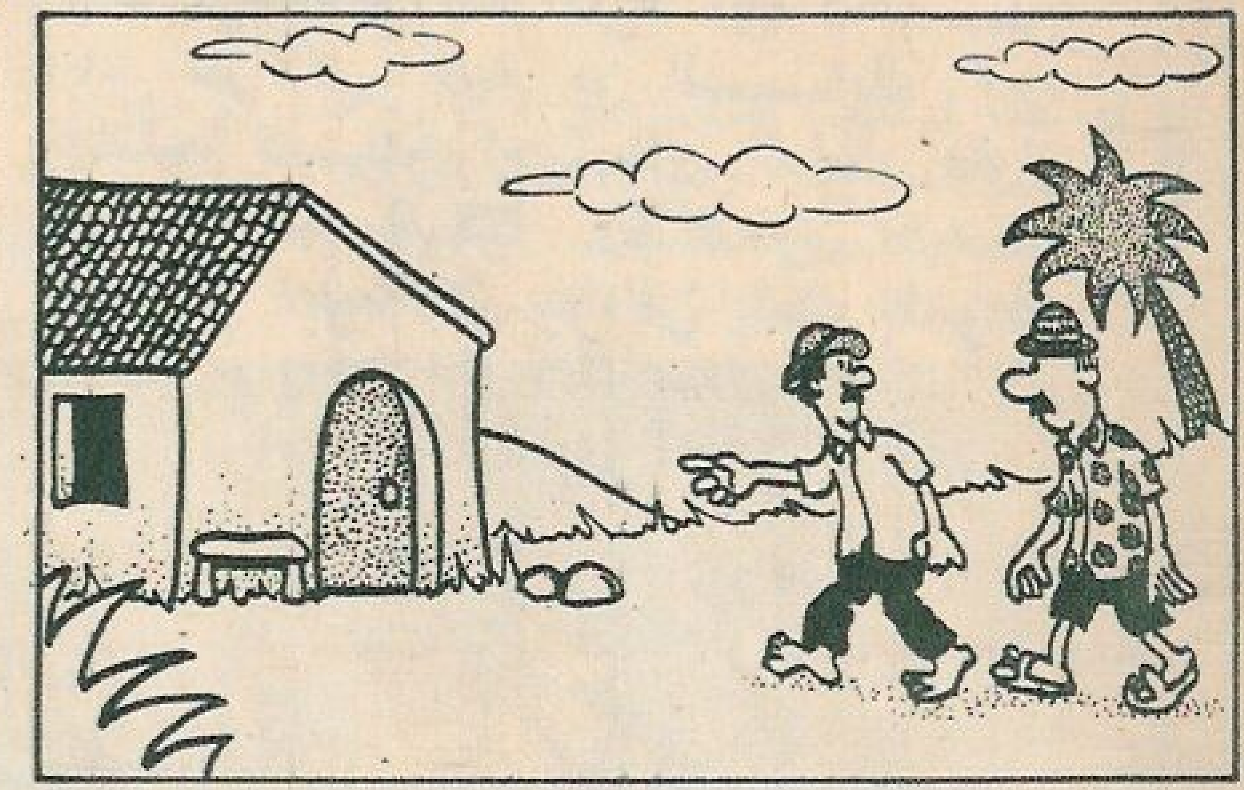
● وفكر المفتش « نبيه » وقال « لعبود » : هل انت مصمم على اتهام لوبيز لدى البوليس ؟ ورد « عبود »: نعم بالرغم من كرهى لذلك . فانا اشتبه فيه واعتقد فى براءته فى نفس الوقت .





● ويطلب « عبود » من صديقه ان يساعده فى حل هذه المشكلة ، ووافق « نبيه » وبدأ باستجواب لـوبيز وساله : أنت تسكن وحدك على ما اعتقد ورد لوبيـز بالايجاب •

● وفعلا أنت لم تسمع شيئا • ورد الاخر لم سمع شيئا مطلقا وهذا شىء غريب لاننى عادة نومى خفيف وبدا الرجل مخلصا فيما يقول •• وفجأة قال المفتش نبيه : اتقول ان نومك خفيف ؟ •



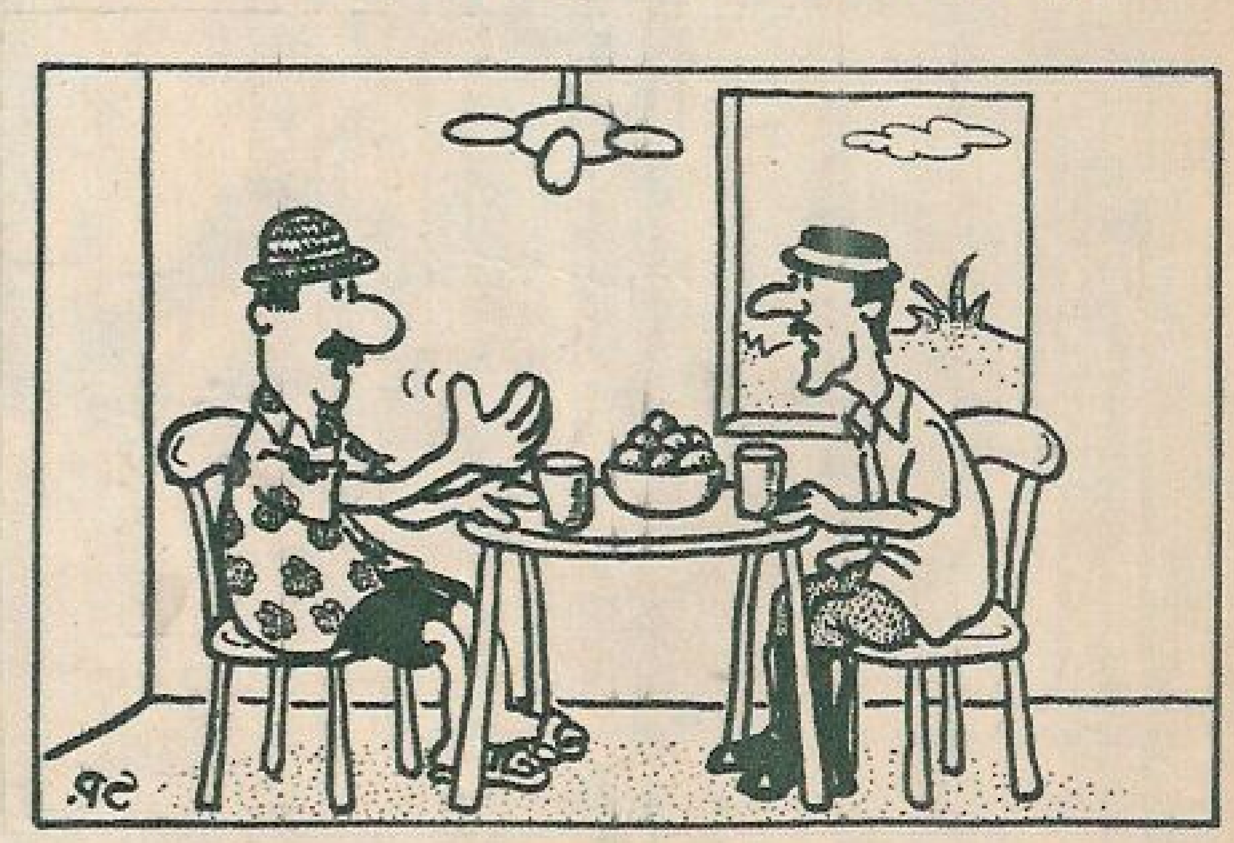


● نعم يا سيدى ! وفكر نبيه انه ربما كان هناك من خدر لوبيز فى الليل عمدا • فساله : الم تاكل او تشرب فى الليلة الماضية مع اغراب ، ورد لوبيز بلا وهو مندهش •• ثم قال انه شرب الشاى ككل مساء قبل أن ينام • وتجول المفتش نبيه فى المنزل ووجد أنه ليس به ما يستحق السرقة ، لذلك لا تغلق بالمفتاح •• ويمكن لاى شخص الدخول ووضع المخدر فى خليط الشاى •

● الحل بالمقلوب ●

●● لقد طلب المفتش « نبيه » من صديقه « عبود » أن ينتظر الى الغد قبل اتهام لوبيز رسميا • وعندما جاء الليل ،ترك لوبيز يشرب الشاى ثم ذهب لينام • وفى منتصف الليل ذهب المفتش نبيه ، وصديقه واخذا يدقان باب « لوبيز » بقوة وهما يصرخان باعلى صوتهما: « النار ! النار ! استيقظ ؟ ان النار مشتعلة فى المنزل ! » •

ولكن « لوبيز » لا يجيب •• ودخل الصديقان الى منزله الصغير فوجداه فى سبات عميق ، ووجدا صعوبة شديدة فى ايقاظه •• لقد كان لوبيز مخدرا تماما • فقد شرب للمرة الثانية من نفس الشاى المخلوط وهو حسن النيـة لا يعرف •• مما يبرهن على براءته من التهمة •• وبعـد فترة اكتشف اللصوص وتمت محاكمتهم •• برافو •• مفتش نبيه !! •



● وقال « نبيه » لصديقه « عبود » عما يفكر فيه : ان لوبيز حضر خصيصا لاجل السرقة •

● كيف سيحل المفتش هـذا اللغز ؟ كيف سيحل براءة لوبيز ؟

كتيب الكشافة

ألعاب سحرية



● عندما تهتم بتسلية اصدقائك بتقديم بعض الالعاب السحرية راعي دائما خمس قواعد ذهبية تسمح لك بتقديم العاب رائعة ومسلية (١) لا تعلن ابدا لجمهورك عما سوف تفعله (٢) لا تعد ابدا نفس اللعبة امام نفس الجمهور (٣) لا تتردد في ان تتدرب وحدك اكبر عدد من المرات واذا لزم الامر أمام المرآة (٤) لا تعلن أبدا سر اى لعبة من العابك (٥) وعندما تقدم احدى العابك حاول ان تستخدم خيالك وفنك مرن نفسك جيدا عل تجربة كل جزء من يديك بتوافق وانسجام وخفة فان ذلك يسمح لك بان تصبح ساحرا ممتازا يبهر انفاس مشاهديه.

حذر فزر



● قبل ان تبدا اللعبة خذ الكوتشينة وافصل الاوراق الحمراء عن الاوراق السوداء .. افصل بعد ذلك بين الاوراق ذات الارقام المزدوجة (٢ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ، البنت) من الاوراق ذات الارقام الفردية (الاس ، ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٩ ، الولد ، الملك (الشايب) .

اجمع في مجموعة واحدة بين الاوراق الحمراء الزوجية والاوراق السوداء الفردية ، ضع هذه المجموعة على المائدة على ان تقلبها على وجهها الى ناحيتك ..

والان اجمع الاوراق الباقية في مجموعة واحدة وجهها للارض ، اجمع المجموعتين .

اعلن الجمهور انك تمسك بكوتشينة لبعض اوراقها مقلوبة ـ بالصدفة طبعا .. فقط الكوتشينة وضعها على المائدة ، اقلبها واطلب من أحد المتطوعين ان يختار ورقة ، وان يقلبها ، اى يكون وجهها الى اعلى اذا كانت مقلوبة) ثم يعيد وضعها في اى مكان بين بقيه الاوراق

اطلب منه ان يخلط الكوتشينة تقنيطا جيدا وبعد ذلك استدر وامسك بالكوتشينة وانق بالاوراق واحدة بعد الاخرى على المائدة .

الورقة التي اختارها صديقك ستكون بالتاكيد ورقة حمراء فردية او حمراء زوجية تظهر وجهها او على الجانب الاخر سوداء فردية او حمراء زوجية تظهر مقلوبة على ظهرها .



أحسن ورقة

● خذ كوتشينة جديدة من ٣٢ أو ٥٢ ورقة اخلطها جيدا واطلب الى احد الحاضرين أن يعيد تفنيطها
لا تردد فى أن تطلب منه ان يفنطها مرة بعد ان ينتهى من المرة الاولى فهذا مفيد جدا من الناحية النفسية

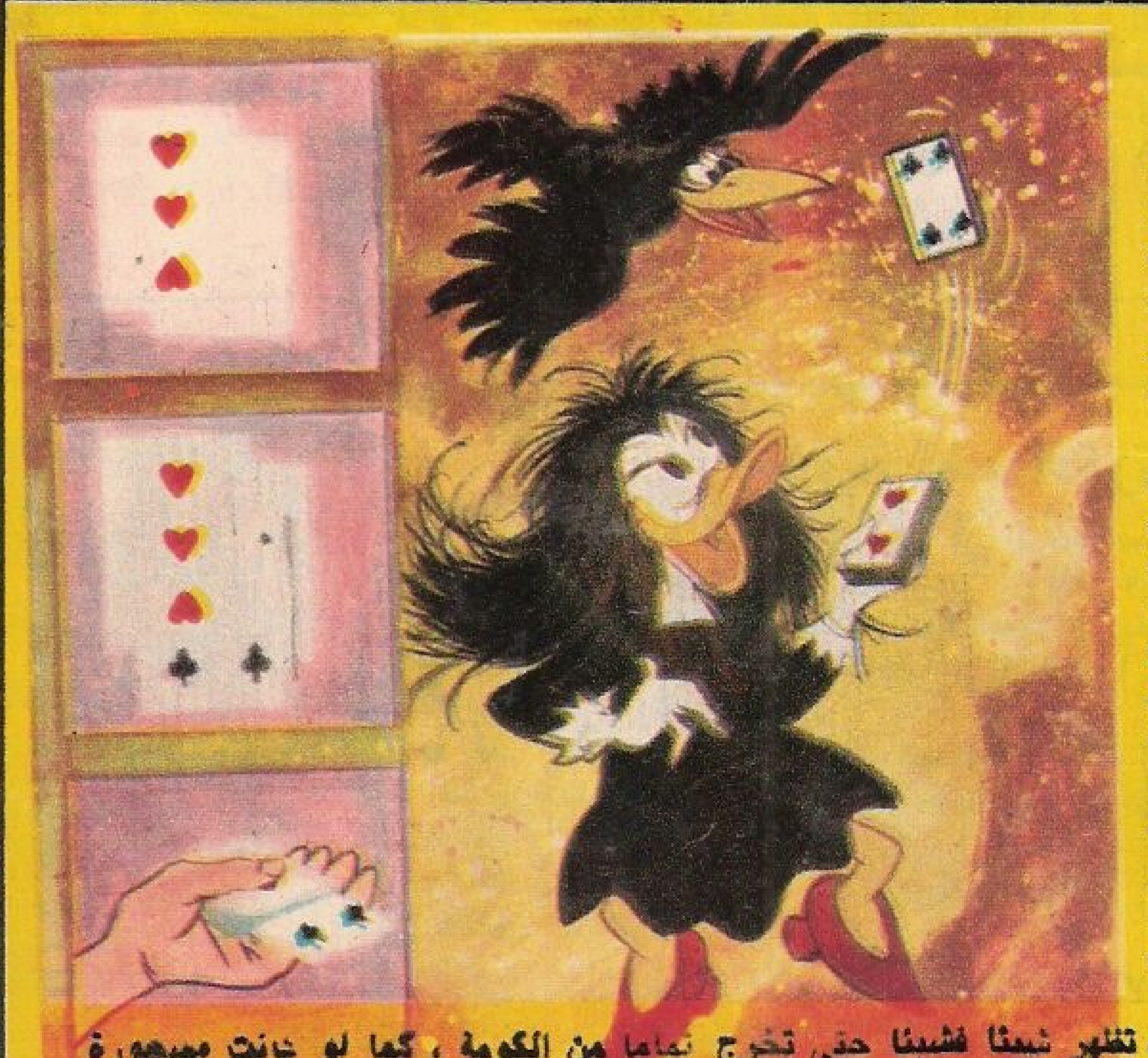
افرد الاوراق فى مواجهة الجمهور واجعل احد المتطوعين سحب ورقة دون أن يريها لك ، أعد جمع لاوراق على المائدة وفي هذه اللحظة حاول ان تصنع علامة بضربة خفيفة من اظافرك على الركن الاعلى للورقة الموجودة فى قمة الكوتشينة ..

والان اطلب من المتطوع أن يعيد وضع ورقته فوق الاوراق - دائما دون أن ترى شيئا وان يقطع الكوتشينة !!

والان قم بقلب الاوراق الواحدة بعد الاخرى بدءا من الورقة الاولى وسوف تتعرف بسهولة على الورقة المختارة ، اذ انها ستكون الورقة التى تسبق مباشرة الورقة التى وضعت عليها علامة اظافرك .

لا تلعب هذه اللعبة الا مرة واحدة او مرتين على الاكثر بنفس مجموعة الكوتشينة حتى لا يختلط عليك الامر بين الاوراق الكثيرة التى تحمل علامات .

الأوراق الطائرة



● احضر كوتشينة وحاول ان تكون جديدة بقدر الامكان ، وقطعة من الاستك المطاط الرفيع ، ثبت طرف الاستك على وجه احدى الاوراق على بعد ثلاث أرباع ارتفاع الورق مستخدما الصمغ القوى ..

الطرف الاخر سوف يثبت بنفس الطريقة على ظهر ورقة اخرى وعلى نفس الارتفاع .. وبعد انتهاء هذه العملية ، احضر ورقة ثالثة ، ايا كانت ، وادخلها بين الورقتين بحيث تدخل بدقة فى كومة الاوراق ولا تظهر عندما تمسك باللعبة كاملة بين يديك ..

والان خف بهدوء من قبضتك فوق الاوراق وبالتدريج مع مرار يدك الاخرى المفتوحة فوق الكوتشينة ناطقا بالكلمات السحرية ..

سوف تلاحظ ان الورقة الثالثة تظهر شيئا فشيئا حتى تخرج تماما من الكومة ، كما لو كانت مسحورة وذلك بفضل حركة الاستك .

ويمكنك ايضا ان تترك يدك بسرعة ، ولدهشة كل الموجودين سوف تخرج الورقة من الكومة وتطير من الفضاء

كشاف الأخطار

● هذه اللعبة سوف تبهر أنفاس مشاهديك ..

احضر كوتشينة بها ٣٢ ورقة ولاحظ جيدا ان كل ورقة سوف تحتسب وفقا لقيمتها الحقيقية فمثلا (٧ قيمتها ٧ ، ٨ قيمتها ٨) أما الولد فقيمته ٢ ، والبنت ٣ والشايب ٤ والاس ٥ !

● أطلب الى أحد المتفرجين أن يختار ورقة ويحتفظ بها دون أن يجعلك تراها وقل له أنك سوف تخبره عن الورقة التى اختارها اذا هو قام بالعمليات الحسابية ، التالية :

● اطلب منه أن يضرب × ٢ قيمة الورقة المقصوده (١٤ اذا كان اختار ورقة رقم ٧) .

● أطلب منه الان أن يضيف ٣ الى المجموعة ويضرب الكل فى ٥ .

● والان أطلب منه أن يضيف ١ اذا كانت الورقة تريفل ، و ٢ اذا كانت كاروه و ٣ اذا كانت قلب ، و ٤ اذا كانت سباتى واطلب منه أن يخبرك بالحاصل النهائى ومن ناحيتك قم بطرح ١٥ من الرقم الذى أعلنه صديقك .. وبهذا تتعرف على الورقة التى اختارها .

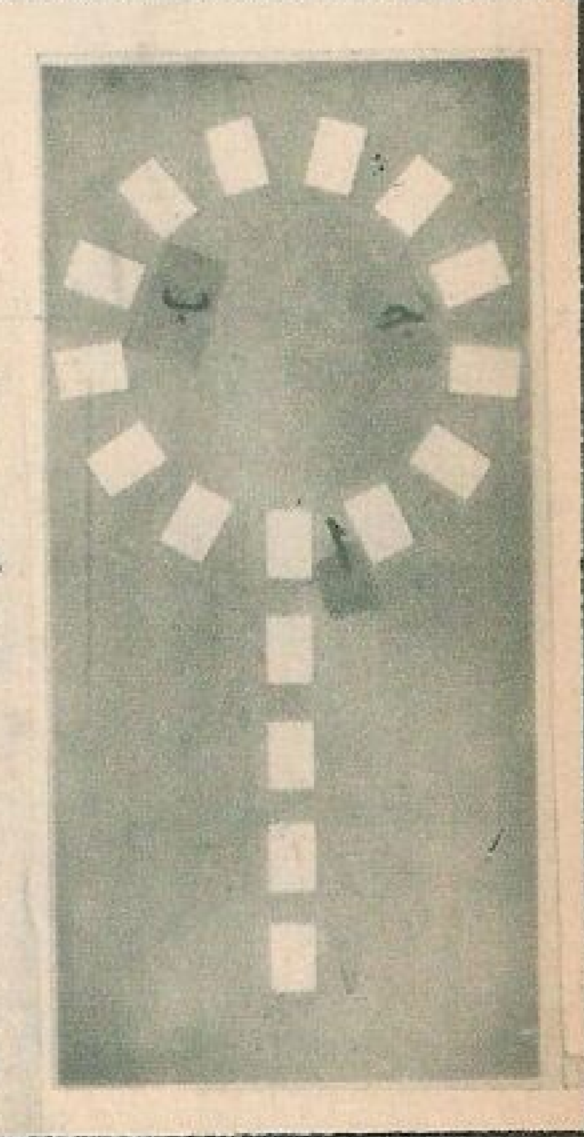
● واليك مثالا على ذلك ●

● لنفترض أن صديقك قد وقع اختياره على الشايب تريفلى (٤ نقاط) مضروبا × ٢ = ٨+٣ = ١١ مضروبا فى ٥ = ٥٥ مضافا اليه قيمة الورقة المختارة (التريفل = ١) = ٥٦ .

● اطرح بعقلك ١٥ سوف تحصل على ٤١ .

الرقم (١) (الرقم الايمن) هو الذى يوافق ورقة (التريفل) و ٥ هى قيمة الورقة (الشايب) .

الزهرة المسحورة



●● ارسم زهرة كما هو مبين فى الرسم مستخدما ١٧ ورقة أيا كانت الاوراق .. والان اطلب من أحد المتطوعين ان يفكر فى رقم اكبر من ٥ ..

● واثناء ما يكون ظهرك للاعب أطلب منه أن يعد الاوراق بقدر الرقم الذى فكر فيه بادئا من الورقة الاولى الموجودة الى أسفل (أ فى الرسم) ومتجها الى اليسار عندما يصل الى ارتفاع الزهرة .

● فاذا اختار الرقم ٩ فسوف يصل الى ب ، اطلب منه ان يعود للخلف ويعد مرة اخرى عددا من الاوراق مساويا للعدد الذى فكر فيه دون ان ينزل هذه المرة الى الساق .

● أطلب منه الان ان ينظر جيدا لهذه الورقة (ح) بينما تبقى معطيا ظهرك له وان يضعها بعناية فى مكانها ..

● وبعد أن يأذن لك ، استدر واقلب بسرعة الورقة التى اختارها اللاعب .. غير معقول ! أليس كذلك !

● أيا كان الرقم الذى اختاره فسوف ينتهى دائما عند الورقة (ح) ذلك لو انه نفذ تعليماتك بدقة فسوف تجد ورقته بان تعد الى اليمين عددا من الاوراق بادئا من (د) على ان يكون العدد مساويا لعدد الاوراق الموجودة فى ساق الزهرة ..

الكوتشينة السحرية



● علم ظهر ورقة الكوتشينة، الولد القلب مثلا ، حتى يمكنك التعرف عليها انت وحدك ٠٠ افرد أوراق الكوتشينة على الارض على ان يكون وجهها للارض ، مع مراعاة ان تكون الورقة التى اخترتها ضمن ثلاثة ارباع الاوراق المختبئة تحت الكومة ، الى يسار مجموعة الاوراق غير المنتظمة ٠٠

● أطلب الى صديقك فى لهجة امره تناسب الموقف :

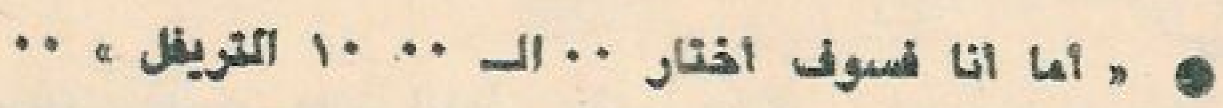
« امرك باختيار ورقة من الكوم سوف تختار الولد القلب !

● سيختار صديقك ورقة بطريق الصدفة ، ويعطيها لك دون أن ينظر فيها ٠٠ انظر اليها دون أن تراها واكد بلهجة المنتصرين :

« فعلا انها الولد القلب ! » ، لنفترض ان الورقة على سبيل المثال هى ١٠ تريفل ٠

● ضع هذه الورقة تحت الولد القلب الذى تعرف انت وحدك مكانه ٠٠

● وبعد أن تفكر لحظة واحدة قل ●



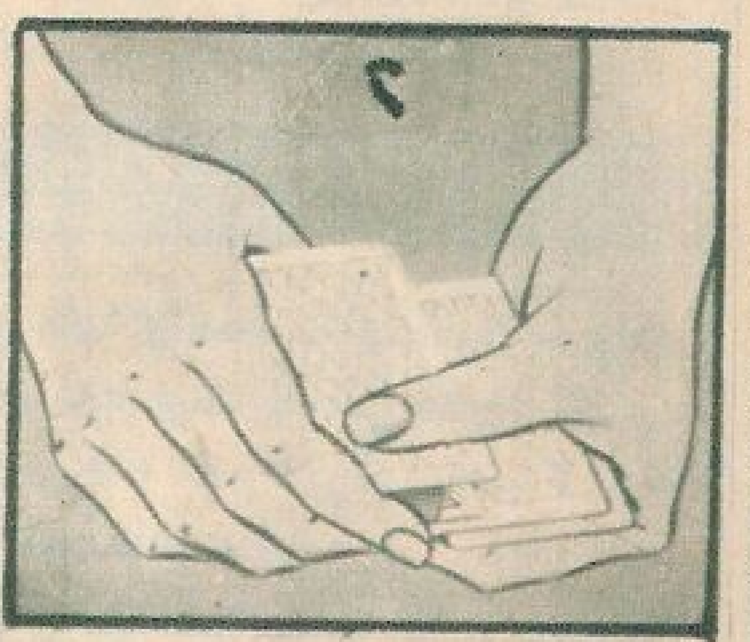


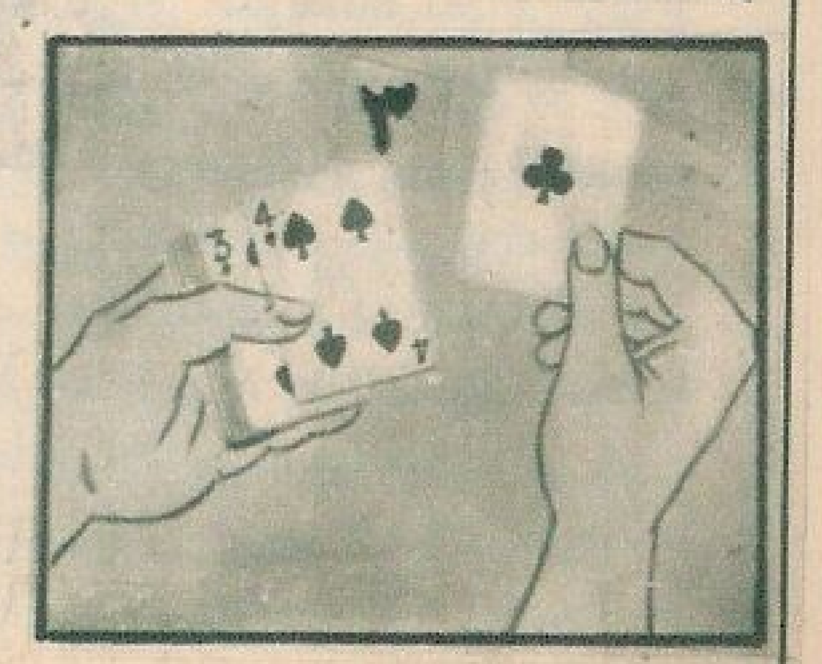
● « أما أنا فسوف أختار ٠٠ الـ ٠٠ ١٠ التريفل » ٠٠

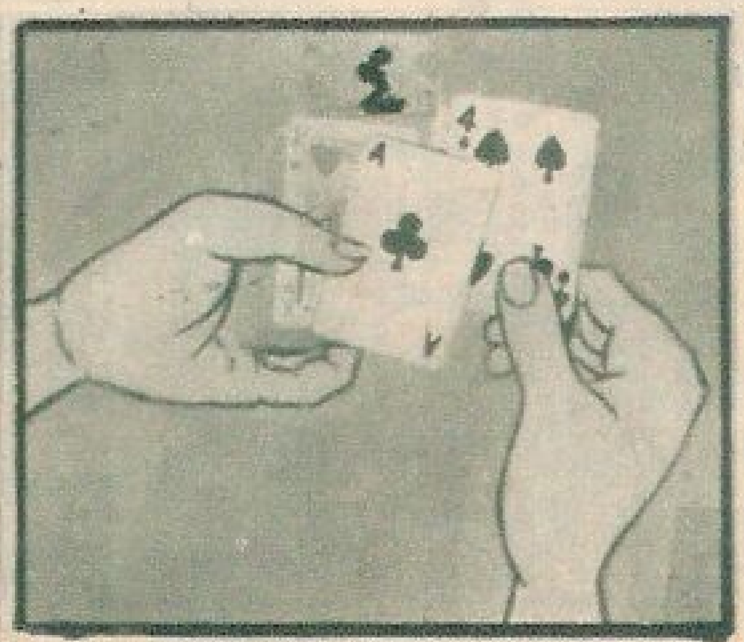
فتش جيدا فى الاوراق ، واخرج ورقة ـ دون ان تجعل احدا يراها ـ وانظر اليها وقل : « انها فعلا الـ ١٠ تريفل » (على الرغم من انها قد تكون اى ورقة أخرى ـ ٢ مربع مثلا) ٠

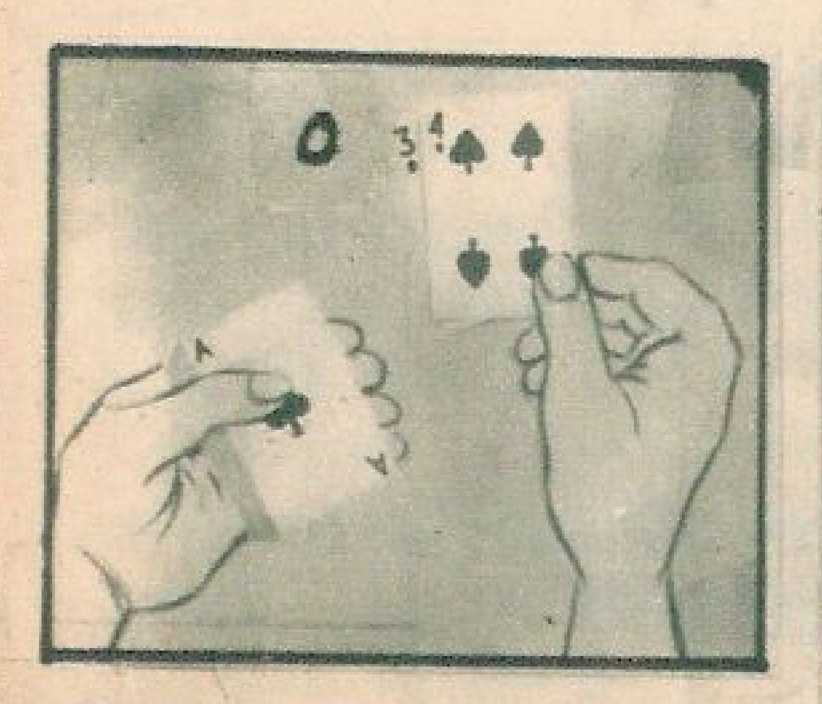
● اعد وضع هذه الورقة تحت الولد القلب والعشرة التريفل الحقيقية وأطلب من زميلك أن يفتش ويخرج الاثنين المربعة ٠٠

● وعليك ان تعيد نفس التصرفات السابقة اربع او خمس مرات وعندما تشعر بان اللعبة قد طالت بما فيه الكفاية ، استجمع الكومة التى تكونت على جنب (والمتضمنة الولد القلب) واقلبه ثم الق بالاوراق على الارض واحدة بعد الاخرى على أن يكون وجهها الى أعلى ، ستجدانها تتوالى الواحدة بعد الاخرى فى نفس النظام : الولد القلب ، العشرة التريفل ، ٢ مربع وهكذا ٠٠ ستجد أن صديقك يشعر بدهشة شديدة ، لكن اياك أن تقبل اعادة اللعبة ٠

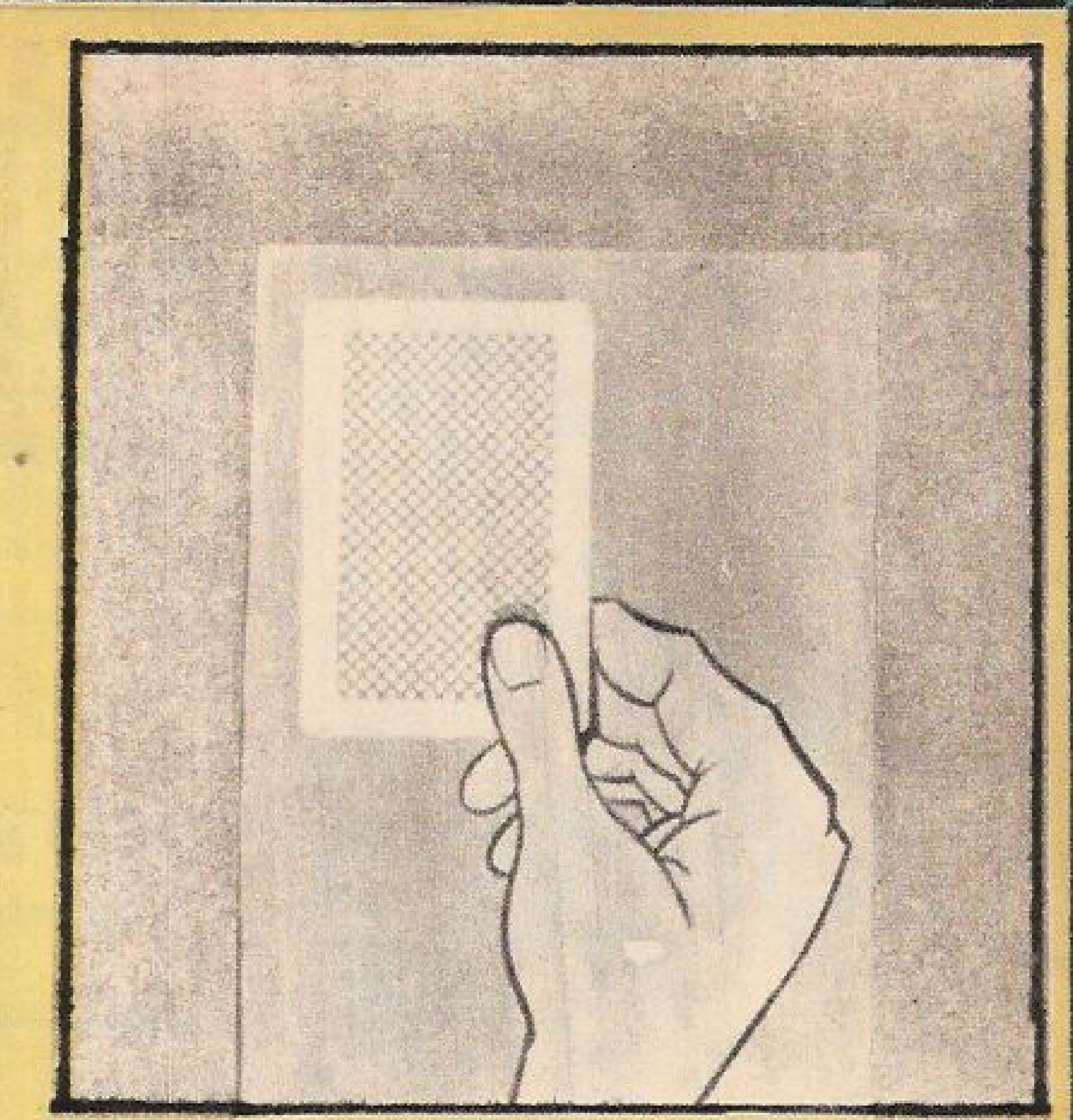








مختفية .. لكن ملموسة !!

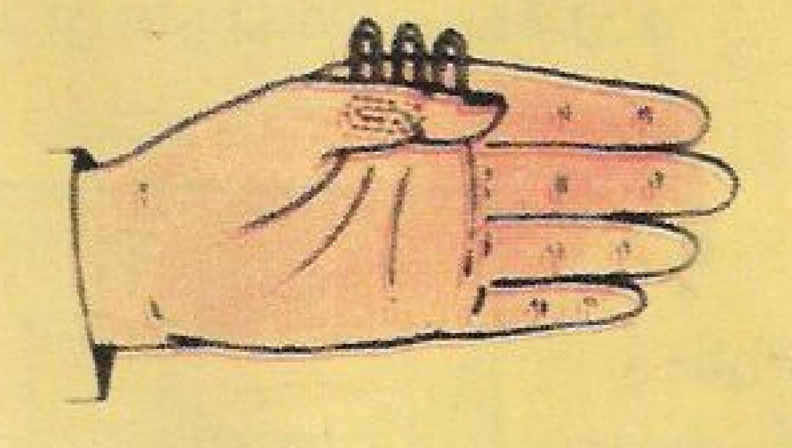


● اجعل احد اللاعبين يعطيك ورقة يختارها بطريق الصدفة وخذها بين اصابعك كما هو مبين بالرسم •• اضغط بقوة بظافر ابهامك على وجه الورقة سوف يترك ذلك علامة صغيرة محفورة لا يسهل رؤيتها ••

وبعد ذلك يجب تفنيط الكوتشينة جيدا ثم خذ الاوراق الواحدة بعد الاخرى حتى تحصل على الورقة التى تبحث عنها ••

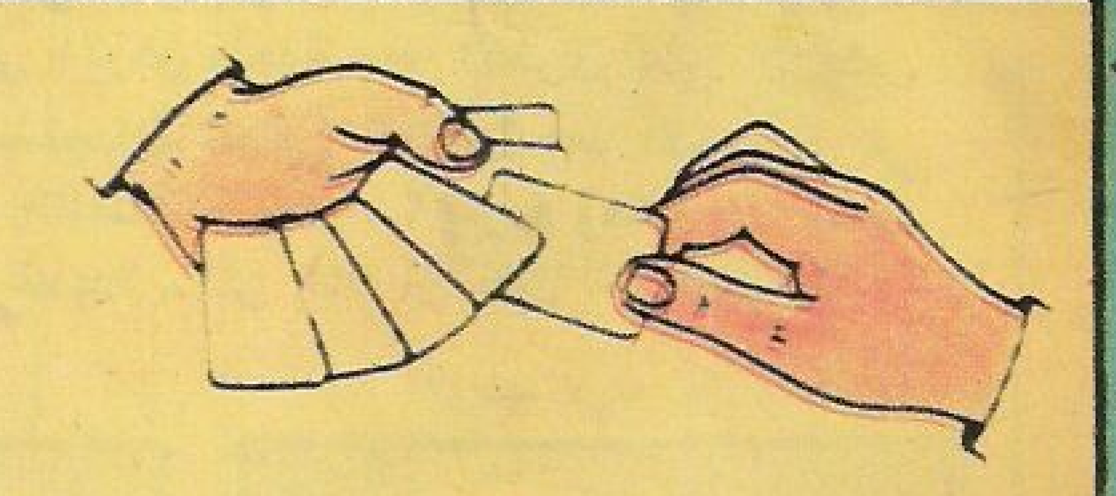
وحتى يكون الامر اكثر سهولة ، وحتى تعطى المشاهد الاحساس بأن اللعبة شديدة التعقيد ، ابحث عن الورقة المطلوبة بينما تكون ممسكا بالكوتشينة خلف ظهرك ، فهذه الطريقة سوف تخفى ملامستك الدقيقة للورقة حتى تصل لهذه النتيجة •

الدبوس الشبح



● انت ممسك بدبوسين بيدك اليمنى بينما هناك دبوس ثالث فى جيبك الايسر - فى نهاية النمرة سوف تكون ممسكا بالدبابيس الثلاثة بيدك اليمنى وذلك بطريقة مدهشة كما سنشرح حالا :

● ضع في يدك اليمنى بين الابهام والسبابة ٣ دبابيس ظاهرة للعيان بينما تخبىء دبوسا رابعا في راحة يدك - بيدك اليسرى خذ دبوسا من الثلاثة الظاهرة وضعه فى جيبك الايسر - بعد ذلك اغلق قبضة يدك وبداخلها الدبوسين الظاهرين بالطبع (مع الاخر المختفى) واعلن امام الجميع أن الدبوس الثالث الموضوع فى جيبك سيقوم برحلة سحرية من جيبك الايسر الى يدك اليمني - افتح قبضة يدك اليمني لكى يرى الجميع ثلاثة دبابيس بالطبع •



كيف نُخَمّن ورقة الكوتشينة ؟

● وهنا تتعرف على الكارت الذى اختاره صديقك فى السر وبدون أن تراه وهى لعبة خفة يد ساحرة • بيدك اليسرى قدم لصديقك مجموعة أوراق الكوتشينة كى يختار منها واحدة - اى كارتا - وبعد أن يراه يعطيه لك فتاخذه بيدك اليمنى مديرا ظهره (حيث الرقم او الصورة) نحو الارض حتى لا تراه انت - كل ذلك امام اصدقائك بالطبع •

ضع الكارت وسط أوراق الكوتشينة بعد أن تطوى بسرعة وبخفة احد طرافه - طية خفيفة - اطوى فقط أوراق الكوتشينة امام اصدقائك بحيث تضع الكارت المختار على السطح ثم تضع فوقه قطعة قماش حمراء - بعد ذلك عليك أن تعلن انك قد اكتشفت الكارت بطريقة سحرية وانه سيظهر مباشرة حالما ترفع عنه القماش وانتهز هذه الفرصة كى تضع يدك بخفة من تحت القماش وتعيد الطية الى حالتها الاصلية ثم تكشف عن الكارت أمام أصدقائك المنزهلين •

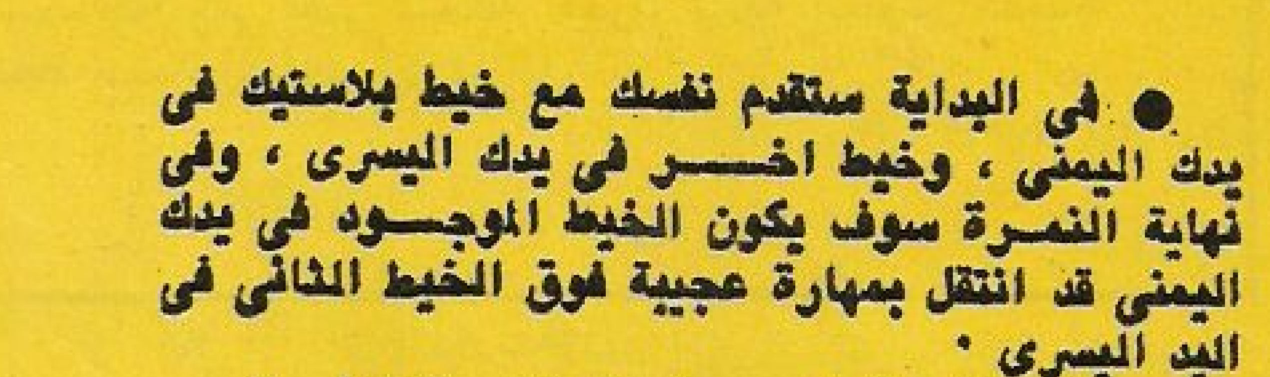
خيط البلاستيك المتجول

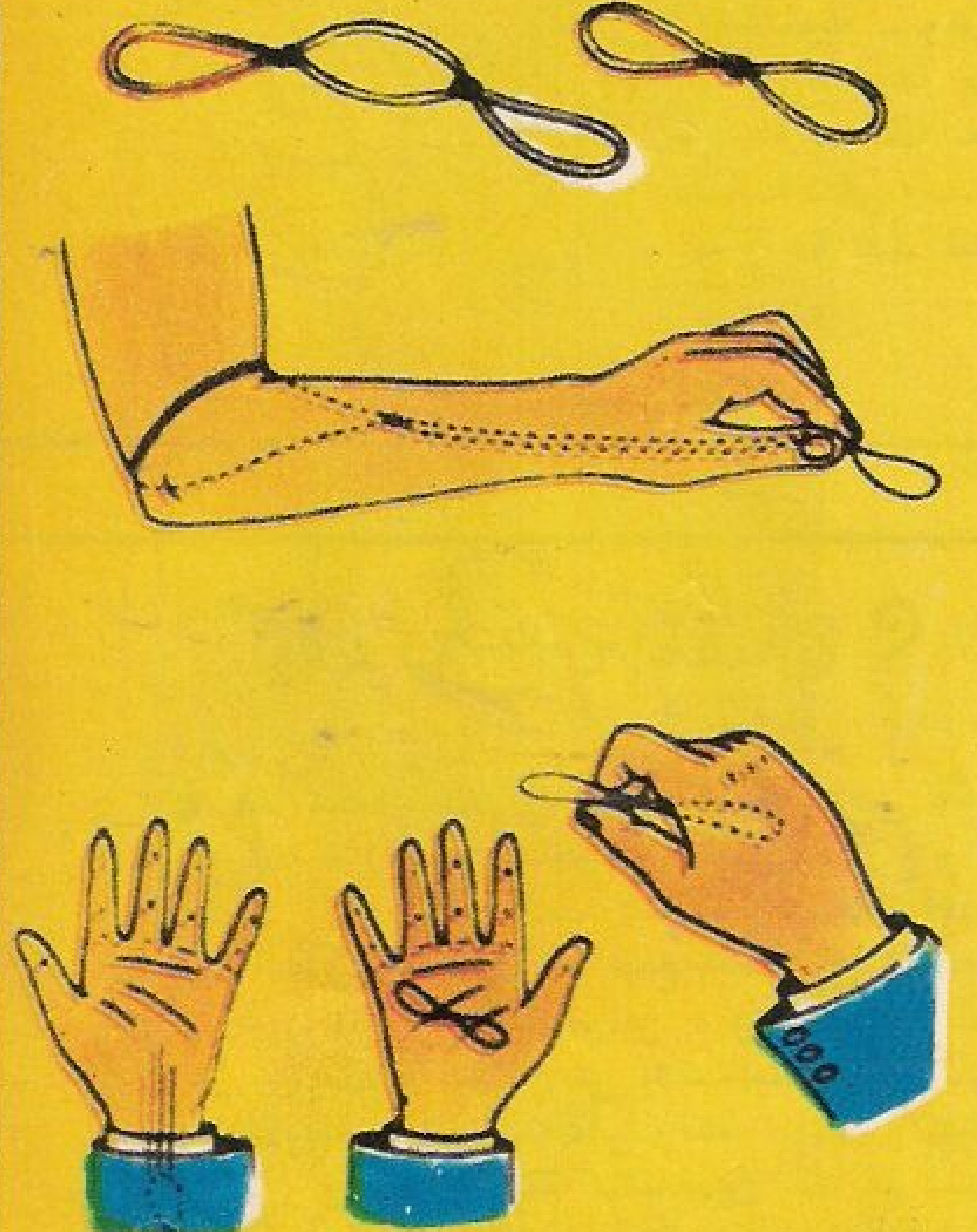
● في البداية ستقدم نفسك مع خيط بلاستيك فى يدك اليمنى ، وخيط اخــر فى يدك اليسرى ، وفى نهاية النمرة سوف يكون الخيط الموجــود فى يدك اليمنى قد انتقل بمهارة عجيبة فوق الخيط الثانى فى اليد اليسرى .

● جهز خمسة خيــوط بلاستيك وكما فى الرسم اربط خيطين ببعضهما ، خذ السلسلة المكونة من ثلاثة خيــوط وادخل طرفا منهــا حول معصمك الايمن ثم اسحبهــا حتى تنزل حول ســاعد اليــد ليصل هــذا الطرف الى الكوع ويلتف حوله كما هو فى الرسم وبعد ذلك امسك طرف السلسلة الاخر ، باصابعك بين السبابة والابهام (باليد اليمنى بالطبع ـ والمشــاهد لن يرى سوى هذا الجزء بالطبع .

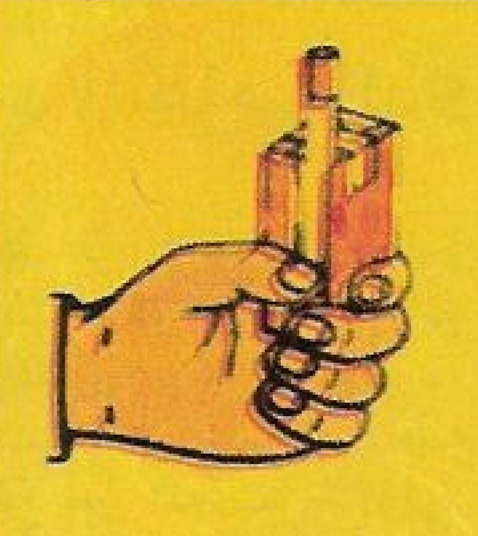
● بعد ذلك امسك باصابع يدك اليسرى طرفا من السلسلة الثانية وخبىء الطرف الاخر فى راحة اليد (كمــا هو بالصــورة) وحتى يبــدو امــام المشاهد انك ممسك بخيط واحد فقط .

● حرك يديك بسرعة ليكونا فوق بعضهما ثم ابعد اصبع السبابة عن الابهام باليد اليمنى لكى ينجــذب طرف الخيط البلاستيك بفعل الشــد ناحيــة الداخل ويختفى بالقرب من المرفق ثم افتح يدك اليسرى لكى يرى المشاهد خيطين بلاســتيك مرتبطين سويا فى الوقت الذى يختفى فيه نفس الخيط من اليد اليمنى .





السيجارة القافــزة



● وهى السيجارة التى تخرج بنفسها من علبة السجاير بدون ان يخرجها المدخن ـ خذ علبة سجائر ممتلئة ثم اقطع شريطا بطول احد جانبى العلبة (كما فى الصورة) وبعرض ١٫٥ سم ـ وعندما تقدم سيجارة لاحــد اصدقائك عليك ان تدير الجانب المقطوع ناحيتك بحيث لا يراه احد سواك ـ امسك العلبة بين الابهام وباقى الاصابع بحيث تكون الابهــام تحت نهــاية القطع ويدفع سيجارة لاعلى بحيث تبــدو [illegible] لو كانت تصعد وحدها .

كيف تنوم المسطرة

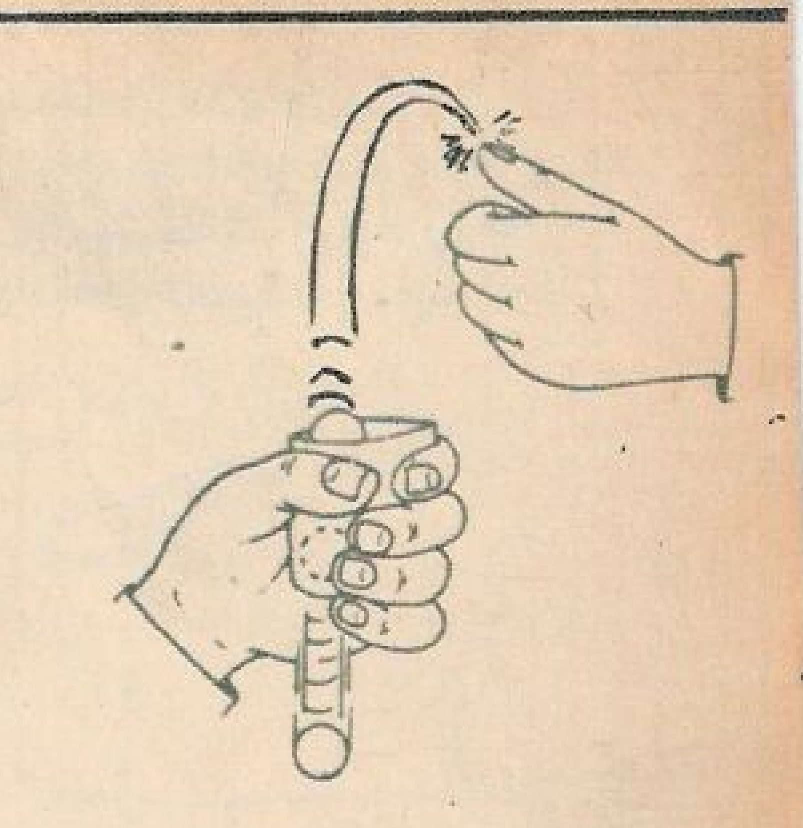


٤ ـ كيف تنوم المسطرة تنويما مغناطيسيا :

● حيث تلتصق المسطرة بيدك المفتوحة كمــا لو كانت هناك قوة سحرية تلصقها بيدك .

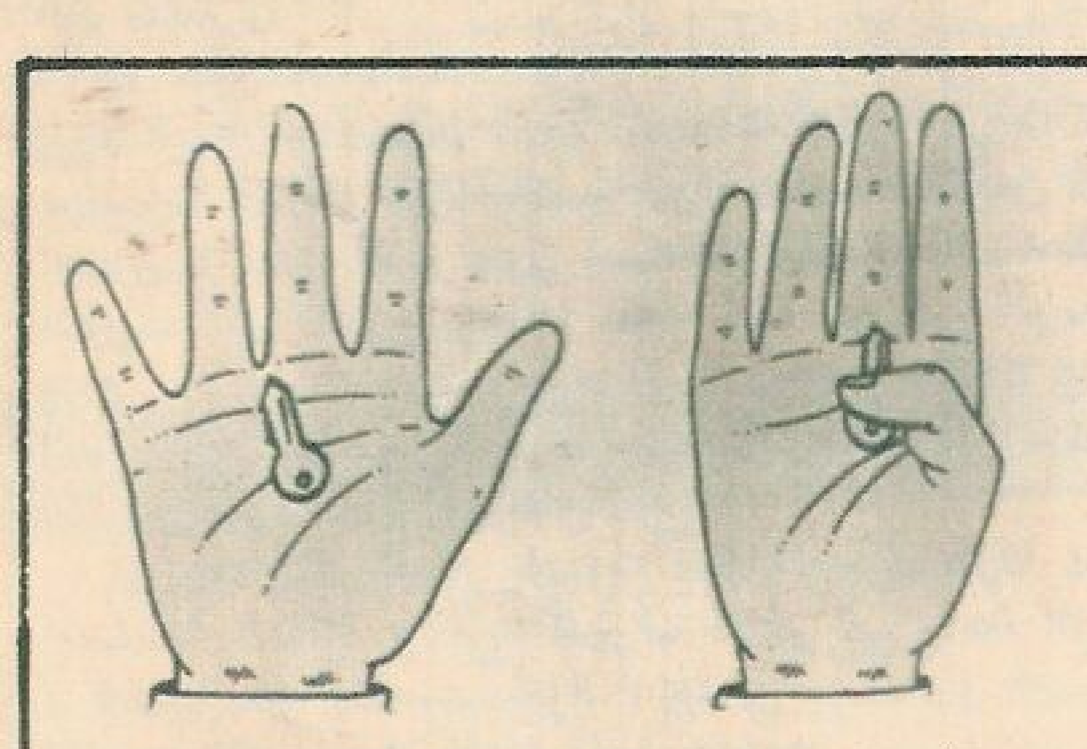
ـ الصق شريطا لاصقا (وجهان لاصقان) على راحة يدك ـ امام المشــاهدين ضع مســطرة بين راحتى اليدين المفتوحين ـ ابعد يديك عن بعضهما البعض بعد ذلك بحيث يكونا متوازيين دائمــا ـ تظل المسطرة ملتصقة باليد الموجود بهــا الشريط اللاصــق ولا تســقط كمــا لو كانت تطيع اوامرك بالبقاء معلقة هكذا .

قطعة النقود النطاطة



● وهى التى تخترق حافظة النقود رغم أن هذه الاخيرة غير مثقوبة – وهى عملية بسيطة جدا ·
خبىء قطعة نقود فى راحة يدك اليمنى التى تبدو للمشاهدين ممسكة بحافظة نقود فقط ، ثم اقذف بيدك اليسرى قطعة نقود بحيث تسقط فى الحافظة وفى نفس اللحظة تترك قطعة النقود المختبئة فى راحة يدك تسقط مباشرة على الارض ·

كيف يختفى المفتاح ؟



● هنا يختفى المفتاح بشكل غامض وهى عملية خفة يد فقط ، امسك مفتاحا فى يدك اليمنى ، واقلب يدك بحيث تكون راحة اليد لاسفل ، ليسقط المفتاح فى يدك اليسرى المفتوحة – ضع المفتاح فى مكانه الاول وكرر هذه الحركة مرتين ، وفى المرة الثالثة بدلا من أن يسقط المفتاح فى يدك اليسرى فامسك به باصبع الابهام ، مستندا على راحة اليد (كما فى الصورة) وتحاول ايهام المشاهدين انك قد اسقطته على يدك اليسرى ، وتنفخ فيها ولكن بلا فائدة فقد اختفى المفتاح ·

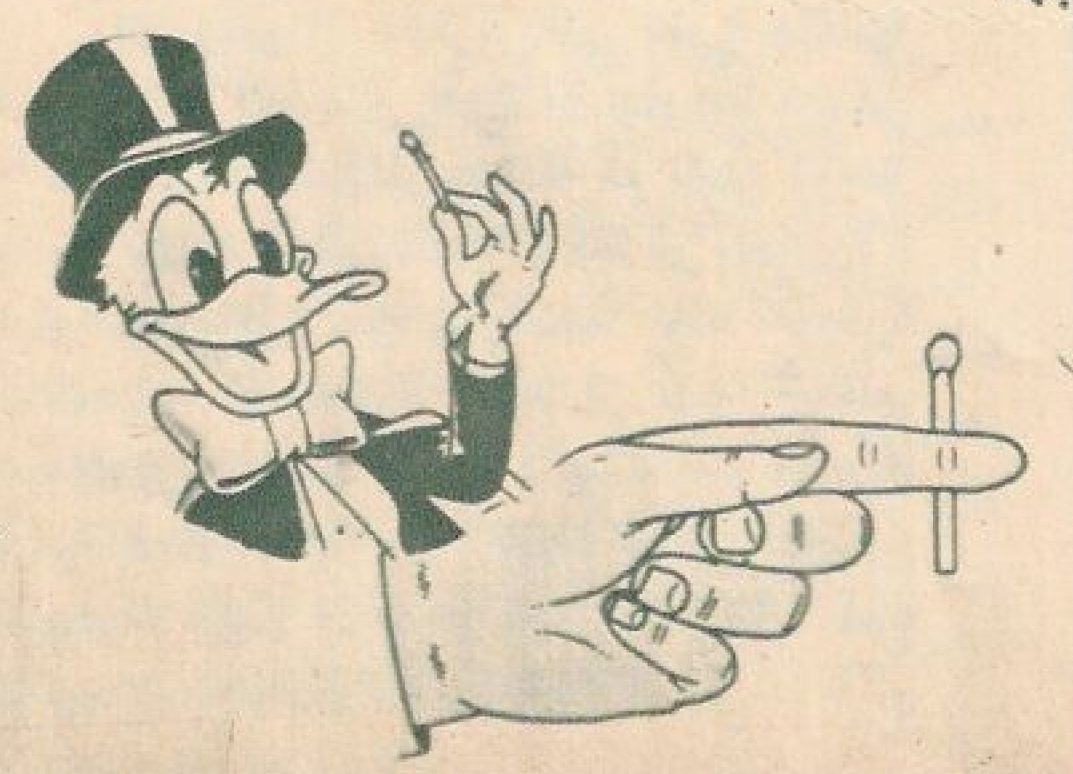
الحبل السحرى

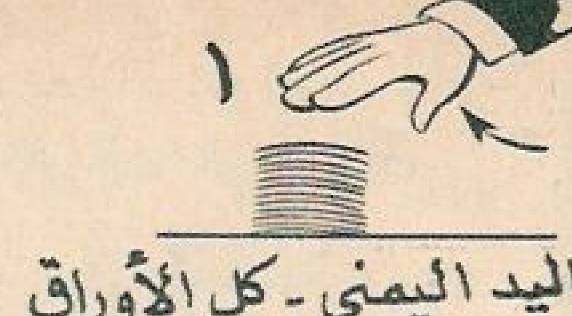
● الحبل يزداد طولا بطريقة سحرية الى ضعف طوله الاصلى وهى عملية سهلة للغاية ·

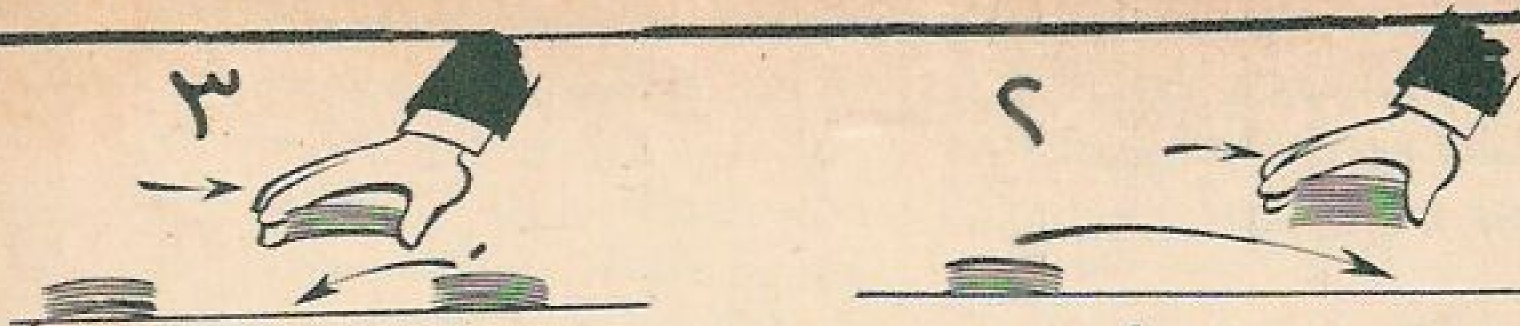
– امسك بحبل طويل ولفه مرة واحدة بحيث تدخل هذه اللفة فى كم يدك اليسرى وعندما تمسك الحبل أمام المشاهدين تدير معصمك بحيث يبدو الحبل قطعة واحدة وانك ممسك بطرفيه (كما فى الرسم) وبعد ذلك تسحب ببطء وهدوء الحبل بيدك اليسرى فيزداد طولا الى ضعف طوله ·

عود الثقاب الذى يخترق الأصبع

● عود الثقاب يخترق اصبعك من طرف الى الطرف الاخر بدون أى ألم – وهى بسيطة جدا هذه الحركة كذلك ، أدر ظهرك للمشاهدين ، واكسر عود الثقاب الى نصفين – ضع النصفين فى التجويف الواقع بين العقلتين الاولى · والثانية لاصبع السبابة باليد اليسرى ، واضغط عليهما بشدة بعض الوقت ، أترك النصفين وأدر للمشاهدين وجهك سوف يقف عود الثقاب وحده معطيا الانطباع انه اخترق اصبعك ووجهك ·



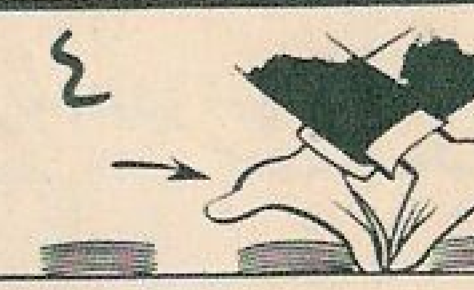


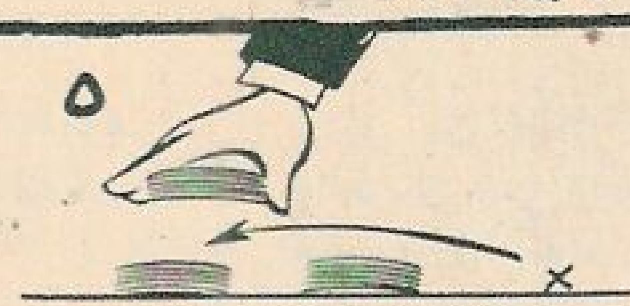


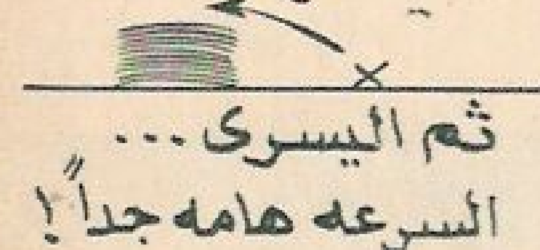
اليد اليمنى - كل الأوراق على المائده

اليد اليمنى ٢/٣ الأوراق توضع بعيدا ...

اليد اليمنى - ١/٣ الأوراق بين الكومتين .







اليد اليمنى - اليد اليسرى كل يد تمسك بكومة .

اليد اليمنى تضع الأوراق على الكومة الأولى .

ثم اليسرى ... السرعه هامه جداً !

كيف تَقْطع دون أن تَقْطع ؟

● ● انت طبعا تعرف كيف تقطع اوراق اللعب ! معنى ذلك ان النصف الاعلى للاوراق ياتى الى اسفل بينما النصف الاسفل يرتفع الى اعلى !!

هذا اسلوب من اساليب القطع لا يغير شيئا من ترتيب الاوراق فى الوقت الذى يعتقد فيه الجمهور ان اوراق الكوتشينة قد اختلطت اختلاطا تماما ..

انظر جيدا للرسوم وشرحها أسفل هذه الصفحة .

انها لعبة سهلة وبسيطة تسمح لك باستخدام هذه الطريقة !! أطلب الى أحد الحاضرين أن يختار ورقة ويضعها فوق اللعبة بالكامل والتى تتركز فى كومة واحدة ..

طبعا انت لا تعرف ما هى هذه الورقة .. والان .. اقطع . بالطريقة التى اوضحناها لك ..

وقبل ان تعلن النتيجة خذ الكوتشينة وضعها وراء ظهرك وانطق ببعض الكلمات السحرية ستجد ان الورقة الاولى فى اللعبة هى نفس التى اختـــارها المشاهد ، اذ انه بالرغم من القصع واعادة القطع ، فان شيئا لم يتغير فى وضع الاوراق ..



العقاب المناسب

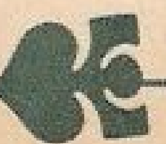
● ● كلنا نلعب لعبة « الشايب » وكلنا نعرف أن اللاعب الذى يبقى معه الشايب حتى النهـاية تقع عليه العقوبة .. والعقوبة يجب أن تكون مضحكة مسلية ، ولا تسبب أذى لمن تقع عليه أو للاخرين .

● وهذه بعض النماذج التى يمكن فرضها على اللاعب سيىء الحظ الذى يقع تحت طائلة العقاب ..

● يقوم اللاعب بتقليد الببغاء ويعيد بصوته بما يشبه صوت ذلك الطائر قول جملة معينة ..

● يمشى اللاعب على اربع مقلدا الحصان هذا العقاب يخصص للاولاد فقط دون البنات) حاملا على ظهره ولد صغير او بنت صغيرة ويستمر سائرا امام مجموعة اللاعبين الذين يصفقون بينما يرتفع صهيل الحصان ويرفع الراكب يده بالتحية .

● يقوم اللاعب بتنفيذ الاوامر التى تصدر اليه لكن بصورة معكوسة فيبقى فى مكانه عندما يصدر اليه الامر بالسير ، ويبقى واقفا عندما يصدر اليه الامر بالجلوس ويستدير الى اليسار عندما يطلب اليه التوجه الى اليمين وهكذا حتى ينفذ خمس أوامر دفعة واحدة دون خطأ ..



العقاب المناسب « بقية »

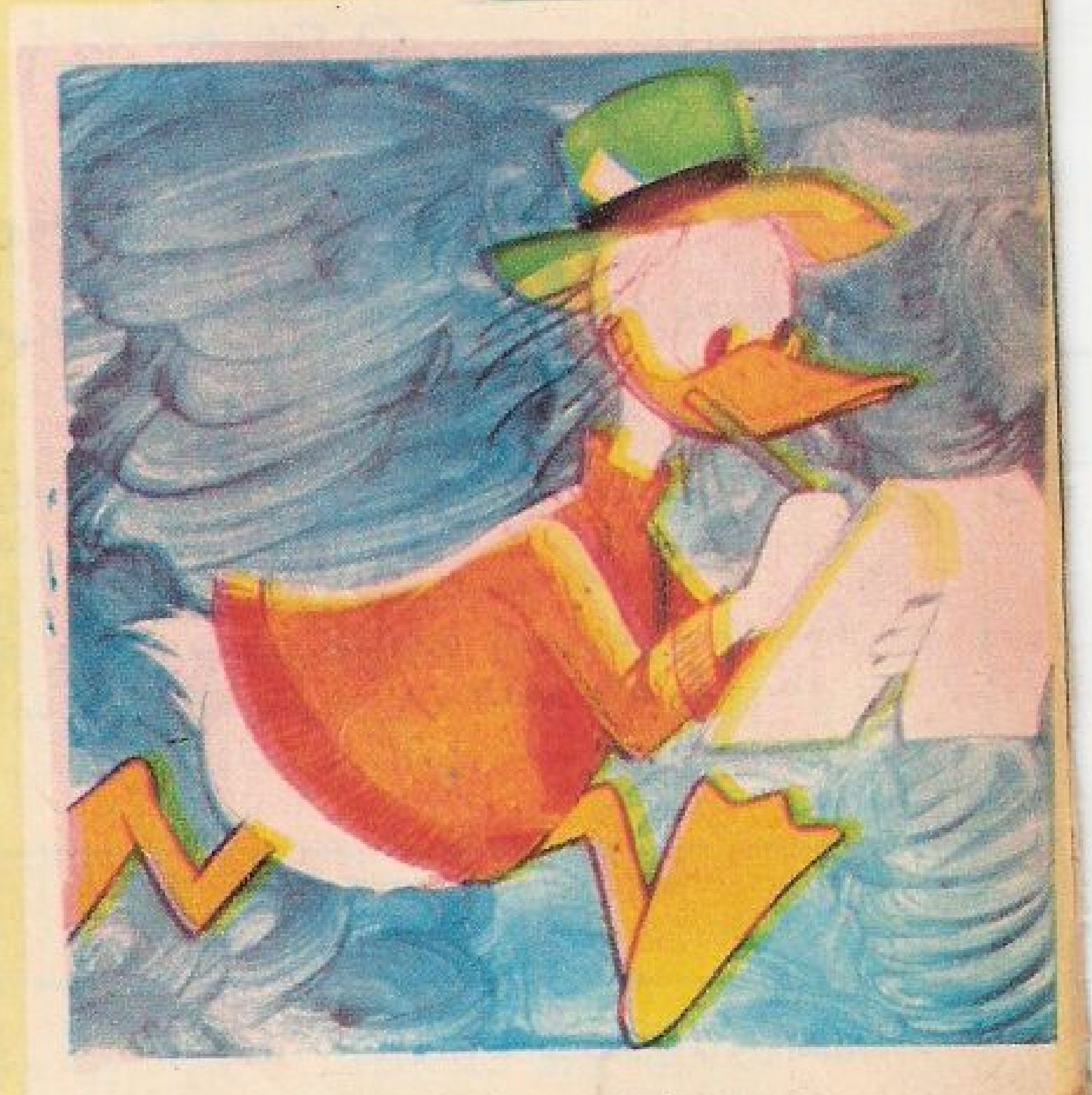
● يتصور انه يدعو احد الاصدقاء للرقص ويبدء الرقص (متخيلا) وهو يصفر موسيقى راقصة معروفة .

● الاحتفاظ بالمسطرة متزنة على طرف الاصبع على أن تكون اليد والذراع ممتدة وهو في الوقت نفسه يشرب كوب من الماء ..

● يذهب اللاعب الواقع تحت العقاب ، لسؤال اقرب التجار عن الساعة وذلك بعد ان يتم تجريده من ساعته حتى لا يفكر في النظر فيها في الطريق .

● قطع مسافة معينة على رجل واحدة ودون ان يغير قدمه وذلك اثنـاء رفعه لشيء ما ، مقشه او حقيبة مثلا .

أن كل هذه الالعاب تستلزم الكثير من خفة الظل والخيال حتى تكون مسلية وفي نفس الوقت لا تثير غضب اى انسان .



قل لى كيف تكتب أقل لك من أنت !

●● ان علم تحليل الكتابة يعود تاريخـه الى ثلاثة قرون مضت ، ففي عام ١٦٢٢ قام أحد العلماء الايطاليين المشهورين باصدار اول عمل مكتوب في هذا المجال .. واليوم يعتبر علماء النفس أن خطك يمكنه ان يحكى الكثير عنـك وعن معلوماتك ؟ اما كيف ؟ فهذا ما سنقوله لك الان ..

النقط على الحروف :

ان الشخص الذى لا يهتم بوضع النقـاط فوق الحروف هو شخص يميل الى الاهمال ، بينما تعبر النقطة الموضوعة في مكانها بدقة عن شخصية منظمة أما اذا كانت النقطة الى يمين الكلمة كما لو كانت تسبقها فان ذلك يعنى أن صاحبها سريع البديهـة ، قليلا ما يخطىء وهو على عكس الشخص الذى يضع النقاط في جهة اليسار ..

والنقطة المحددة الواضحة تعبر عن شخصية قوية بينما النقطة الممتدة حتى تكاد تشبه الفصلة تنم عن نشاط ذهني كبير ..

وفي جميع الاحوال لا تحاول أن تصـدر احكاما سريعة اذ ينبغى أن يوضع في الاعتبار عمر الشخص ، فمن المعروف ان الكتابة والخط يتطوران مع الزمن فالشخص الذى ينم خطه في سن الصبا عن شيء من الاهمال الخفيف لن يستمر كذلك طوال حياته ..

شخصيتك من توقيعك

الان لننتقل الى عامل اخـر يعبر عن شخصـية صاحبه وهو التوقيع .. فالتوقيع البسيط يصـعب تفسيره الى حد كبير فقد يكون تعبيرا عن شـخصية تفتقد تماما لاى شيء يميزها عن غيرها كما قد يكون لشخص يدرك تماما القيمة الذاتية ويهمه ان يدركها الاخرون ..

والنقطة التى تتبع التوقيع تعبر عن شخصية تهتم بالدقة الشديدة ، ولديها ثقة بنفسها ..

والتعقيدات او التعريجات التى تصاحب التوقيع تكون كثيرة ومعقدة بقدر ماتتسم شخصية صاحبهـا بالخيال والابتكار ..

والشخص الذى تتسم نهاية توقيعه بوجود حـركة خفيفة رقيقة لا تبالغ في الطول ذو الجفاف وتلتصـق جيدا بنهـاية الاسم فهو شـخص مثقف لديه عادة الكتابة وان كان لا يسعى لغرض رايه ..

اما اذا كانت هذه الحركة ممتدة لكنها تتسـم بالانسجام فهى لشخص ذو ميول فنية متطورة قـد يصبح يوما رساما او موسيقيا او نحات موهوب اذا لم يكن كذلك بالفعل ..

والتوقيع المستقيم المتزن ذو الحروف الغير مابلغه في الطول منتهية بحـركة محـدودة خفيفة تعبر عن شخصية تدرك قيمتها دون تكبر او غرور .

وفي النهاية ، نحذرك من ان تصطنع توقيعا معنيا ، اذا لم تكن تستخدمه بشـكل طبيعة ، فكبار محللى النفس بواسطة الخط والكتابة ليرون ان هذا التوقيع المصطنع سوف ينكشف قريبا أو فيما بعـد وربما لمجرد انه لا يشبه خطك ..



مع حر الصيف يلزم المرطبات

● سوف نشرح لك هنا طريقة صنع عدد من الكوكتيلات المرطبة ٠

١ ـ الباناشيه :

اضرب نصف لتر من اللبن مع ملء ملعقة شوربة من شربات الفراولة ٠ واختف اليه بعض قطع الثلج ٠

٢ ـ بانسن الجزر :

فى ابريق كبير ضع ¼ لتر عصير اناناس ، و ¼ لتر عصير جريب فروت ، و ¼ لتر عصير برتقال ، و ¼ لتر مياه غازية ٠ ثم اضف عليها جميعا ملعقتين من السكر المذاب فى الماء ومعه دوائر البرتقال ٠

٣ ـ الكير :

ضع على ٢ ملعقة من عصير الوشنة ٢ كوب من عصير العنب واشربه مثلجا ٠

٤ ـ كوكتيل الببغاء :

ضع ½ لتر من المياه الغازية على ٢ ملعقة من عصير النعناع ٠ واضف اليها بعض ورقات من النعناع الطازج بعد ان تكسرها بين يديك ٠

٥ ـ سانجريا الشاى :

ضع فى لترا من الشاى الخفيف قطعا من المشمش والفراوله والشمام والخوخ ٠ واتركها لمدة ليلة ٠ اضف عصير ٢ ليمونة وملء ثلاث ملاعق شوربة عسل ٠ وقدمه مثلجا جدا ٠٠

٦ ـ الميلك شيك :

اضرب فى الخلاط عدد ١ موزة ٠ اضف اليها ٢ كوب لبن ٠ و ١ كوب زبادى ٠ وابشر فوقها شيكولاته سوداء (بدون لبن) ٠ واشربه مثلجا ٠

٧ ـ الغابة السوداء :

اضرب فى الخلاط ١ علبة كبيرة من اللبن المكثف الغير محلى و ٢٥٠ جرام ماء و ٢ ملء ملعقة شوربة كاكاو وقليل من القرفة وضع الجميع فى الفريزر ٠ ثم جملهم بقطع الموز وقدمها مثلجا ٠

٨ ـ الامريكانو :

اخلط ½ لتر ليمونادة مع ٢ ملء ملعقة شوربة عصير فراولة ، وعصير ليمونة وقليل من السكر والفانيليا ٠

٩ ـ الكوكتيل المخصوص :

اضرب فى الخلاط عدد ثمرة شمام ناضجة تماما ٠ ثم اعصر ٣ برتقالات وليمونة ٠ ثم اضف اليهم ١ لتر مياه غازية وملء ٣ ملاعق شوربة سكر ٠

١٠ ـ كوكتيل التفاح :

اضف الى زجاجة عصير تفاح ملء ٢ ملعقة شوربة عسل وبعض القرفة وقطع من التفاح ٠

كوكب زاو!

يا خير ! "بندق" وقع من أعلى على فروع الشجرة و"بلبل" الشرير ورجاله ح يصيبوه !

النجدة يا "ميكى" !

هى هى هى !

تك !

تك !

ترى ما سبب رعب "ميكى" و"بندق" ..؟



للمراسلة : اميرة عبد الباسط محمد - ٥٨ ش عبد الرازق السيد خطاب - بولاق الدكرور - الجيزة

أنا مش سامع أى صوت!
لكن الطيور بتسمعها!
شوف الغربان ابعدت عن الحديقة!
إنت عبقرى يا "ميكى"!
مش بالضبط! لكن أنا متوقع إنى أعمل أشياء عظيمة!





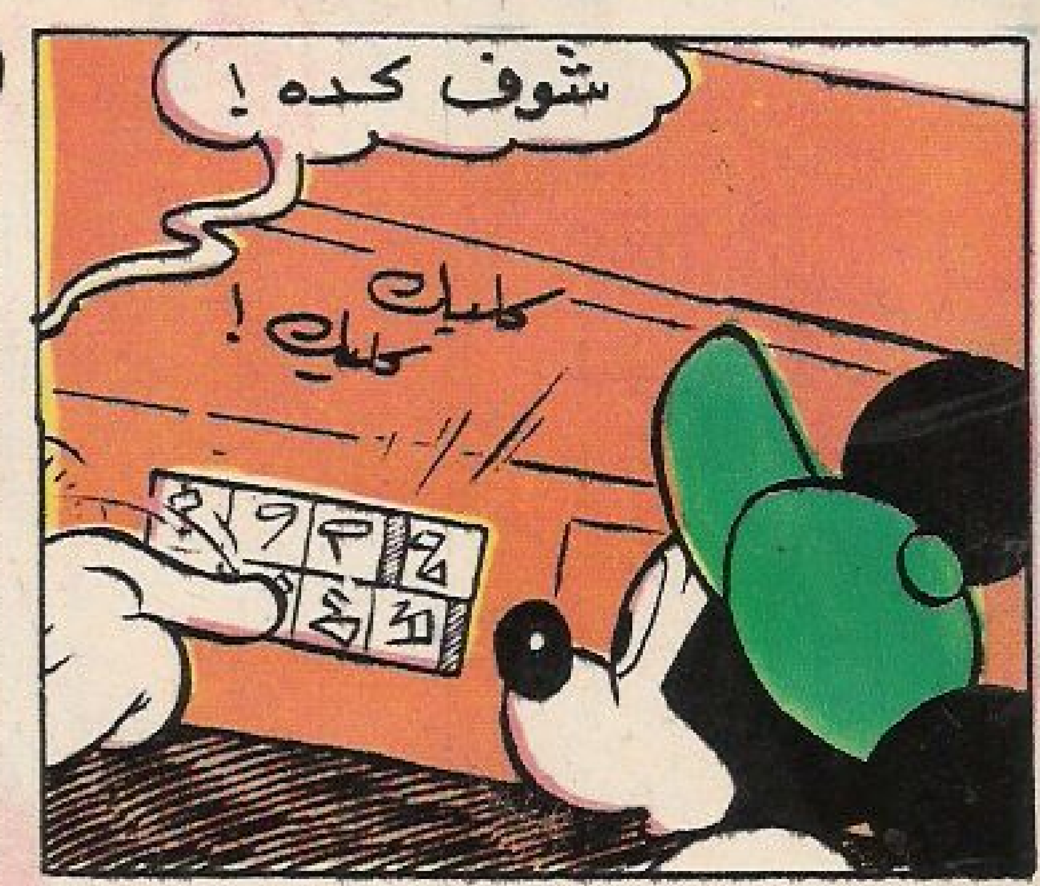

أنا ح اركب من الخلف !


أربطوا أحزمة الأمان لو سمحتم !
لـيه هو إحنا راكبين طائرة ؟


لازم تهدئ سرعة السيارة لأن الإشارة مقفولة !
مافيش طريق أمامنا !

إحنا ح نطير فوق الإشارات والزحمة !
يا خبر السيارة بتطير !
أرجو إنك تهبط بهدوء !
هه !
مين قال إننا ح ننزل على الأرض تاني ؟
أنا ملأت الموتور بنوع خاص جدًا من البنزين !
هه !









لكن إحنا سكان الكوكب بنشوف الأرض بوضوح ! وشفنا مسدس طرد الطيور ومحتاجين له !
لكن إيه نوع الطيور اللى عندكم ؟



للمراسلة : ايمان عبد الحليم - طلخا - دقهلية - ٢ ش الشراقوة من ش البازات

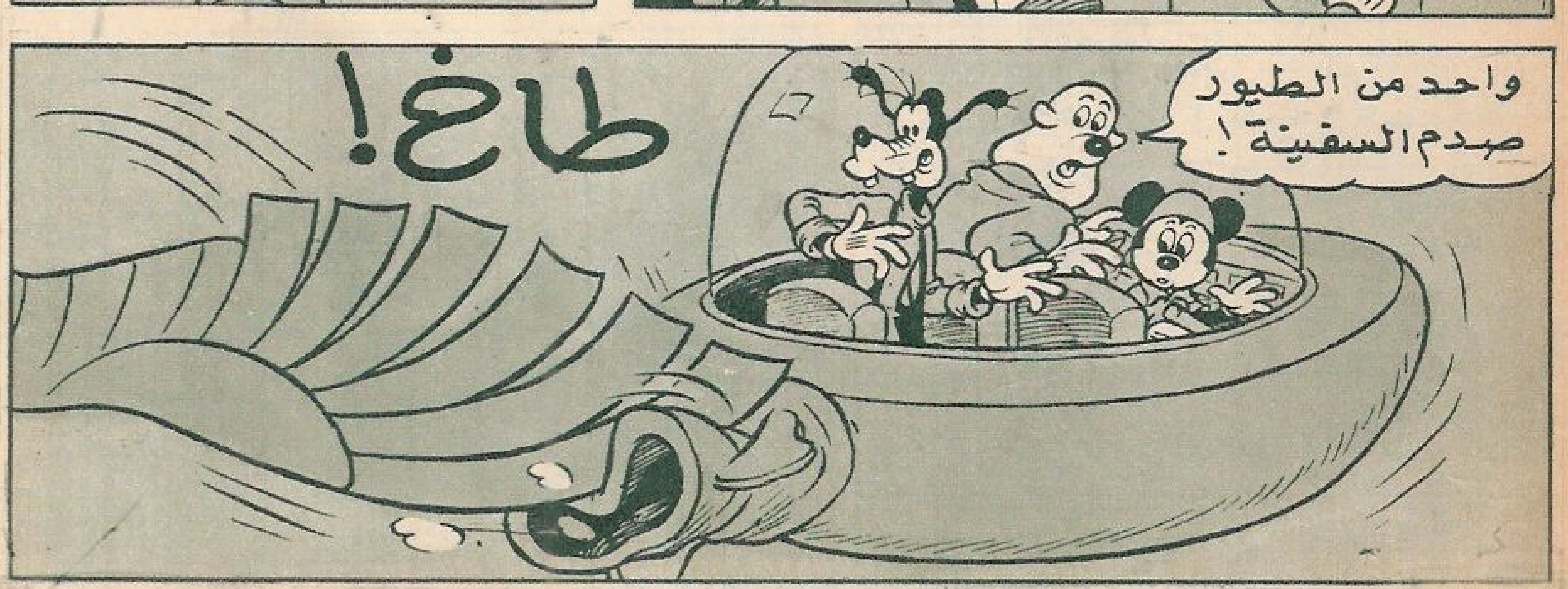
وبعد قليل عرف "ميكى" و"بندق" مشكلة الطيور الفضائية ..

حتى القوة الجوية ومسدسات الأشعة لا تؤثر فى الطيور!

لكن الطيور المتوحشة دى جات منين؟







للمراسلة : على عبد التواب مكى دمنهور - بحيرة - ش جرن ابو الريش - بجوار وابور المياه

زووو
زىىى
مش قادر أسيطر على السفينة! استعدوا للهبوط!

هبوط اضطرارى
كليك!

ويخرج الجميع بالكراسى من السفينه ..

فووم!







للمراسلة : دعاء حسين محمد موسى - ٢ ش الحوار - المنصورة دقهلية - منزل زكى السنباطى

ده ح يفترسنا يا "ميكى" !
ولا يهمك .. أنظر تحت الكراسى !

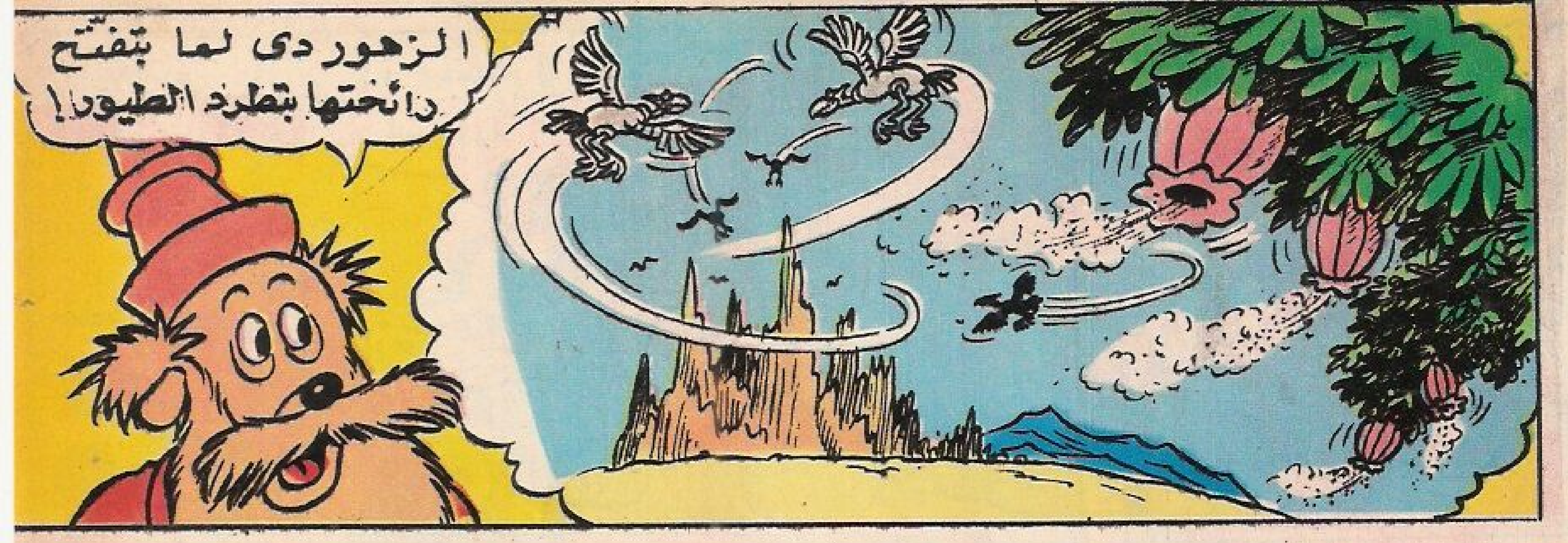
طراخ !
كرواك !

الحمد لله !
الشجرة الضخمة دى أنقذتنا !





للمراسلة : الفاتح صالح محمد _ بواسطة صالح محمد على _ مطار الخرطوم الدولى _ مؤسسة الفنادق السودانية













للمراسلة: نادية عبد المنعم مصطفى - الاسكندرية - ش عدلي يكن باشا - شقة ٢١ - جليم













للمراسلة : خالد عبد الحافظ احمد - المعادى - كوبرى البحار - ش حسان دياب رقم ٣٥

















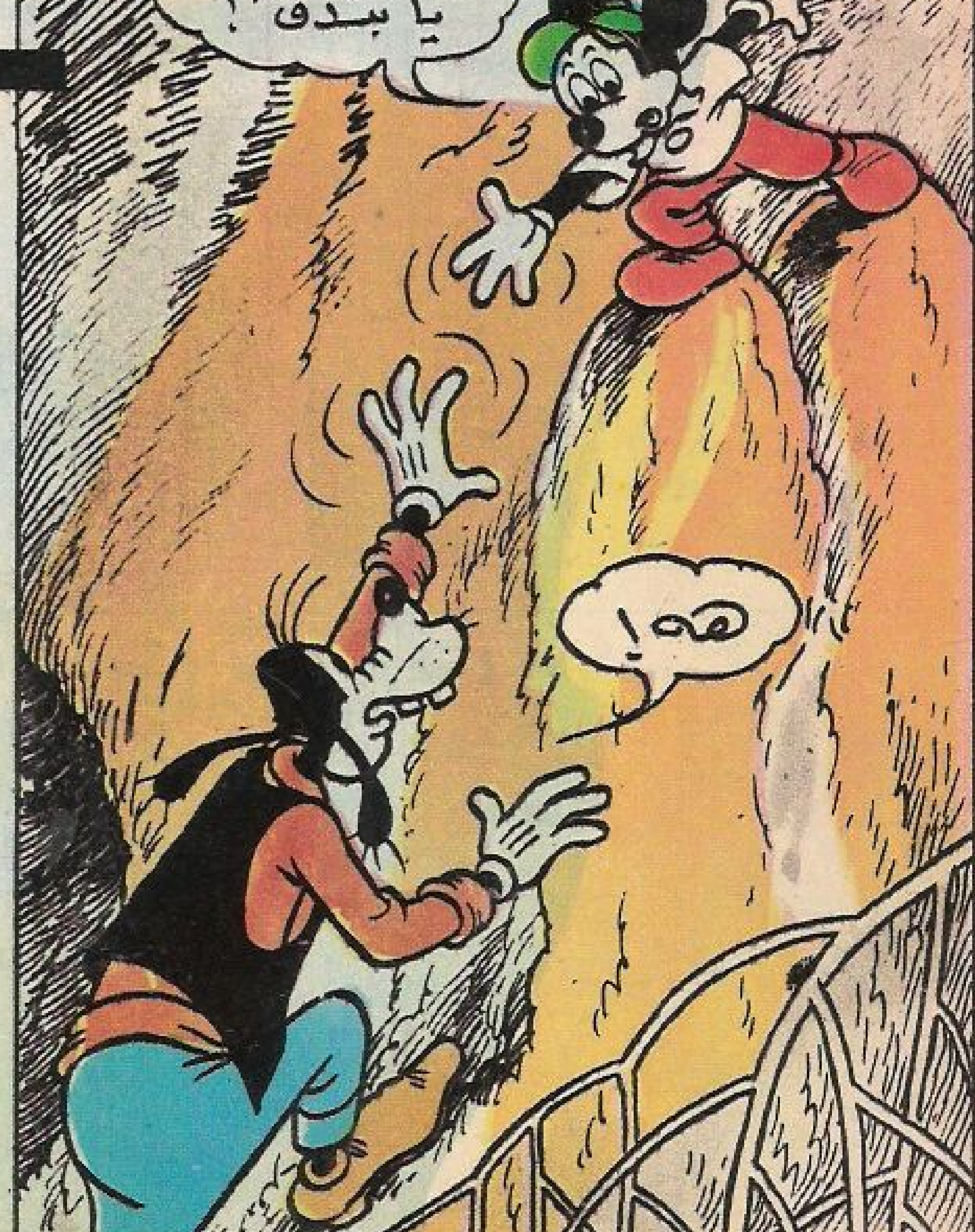
للمراسلة : اسامة السيد محمد ـ مساكن الأوقاف الجديدة ـ مدخل ٢ شقة ١٦ المنوفية ـ شبين الكوم

بندق.. إنت بخير؟

مش با لضبط يا ميكى! أنا فى كهف مظلم ومش عارف اتحرك!

ياه! ده كله أنفاق!

إنتظر يا بندق أنا يمكن أقدر أساعدك!



إمسكى يا ميكى!

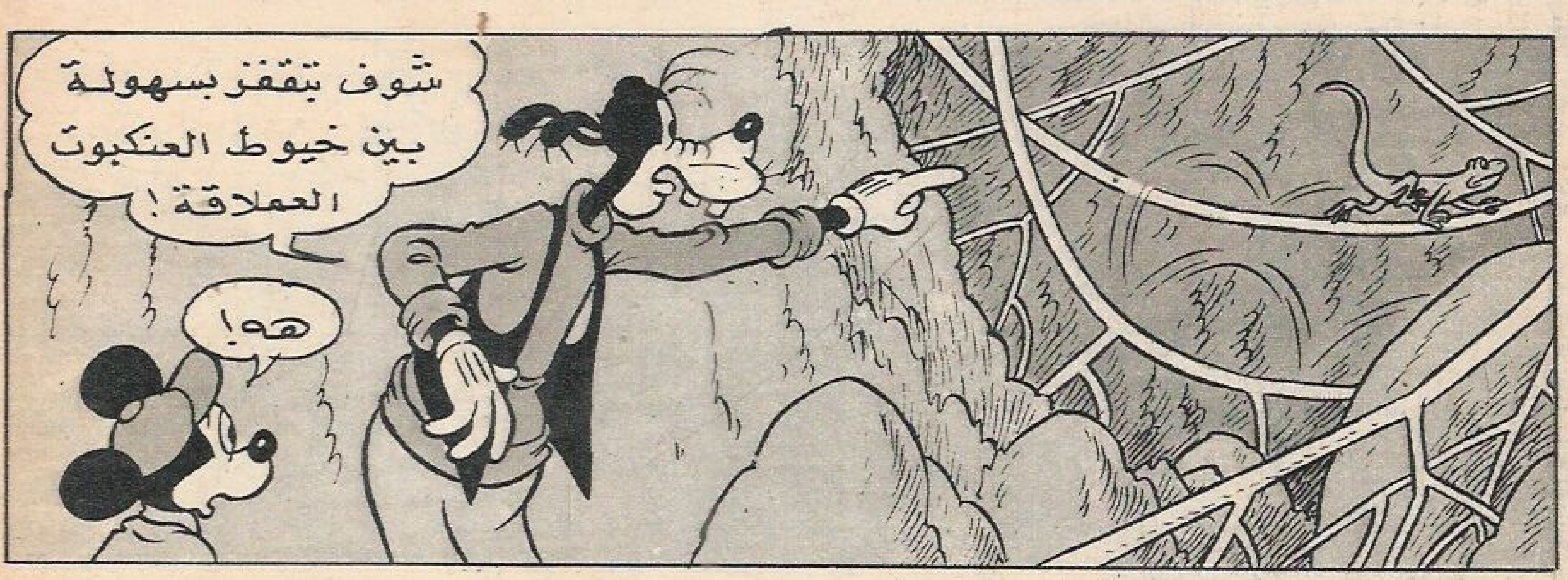
دلوقت يا بندق!



للمراسلة : محمد عبد العظيم محمد ٤ ش ابراهيم امام – بولاق الدكرور













للمراسلة : بليغ حمدى سلامة - ميت غمر - دقهلية - دقادوس





أضرب كائنات الأرض بسرعة!
شايف خايفين إزاى؟
إجرى بسرعة يا "بندق" على الجذور! دى فرصتنا الوحيدة للهرب!
آخ! أنا مش عارف أمشى على الجذور الرفيعة لأن قدمى كبيرة!

المراسلة : محمد فرغلى محمد - بورسعيد - المنطقة الاولى اسوان ٥٤

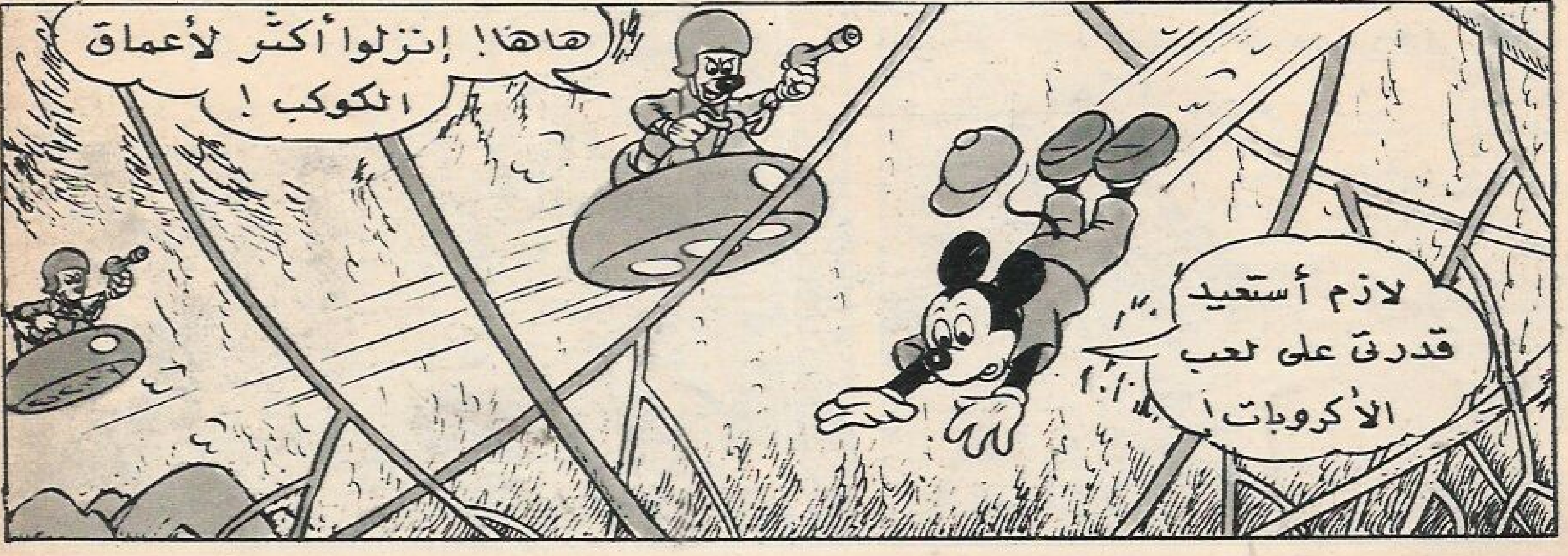


أنا مش فاهم إحناح نوصل للأرض إمتى؟

آي!

ياخبر! بندق وقع والصيادين ح يصيبوه!

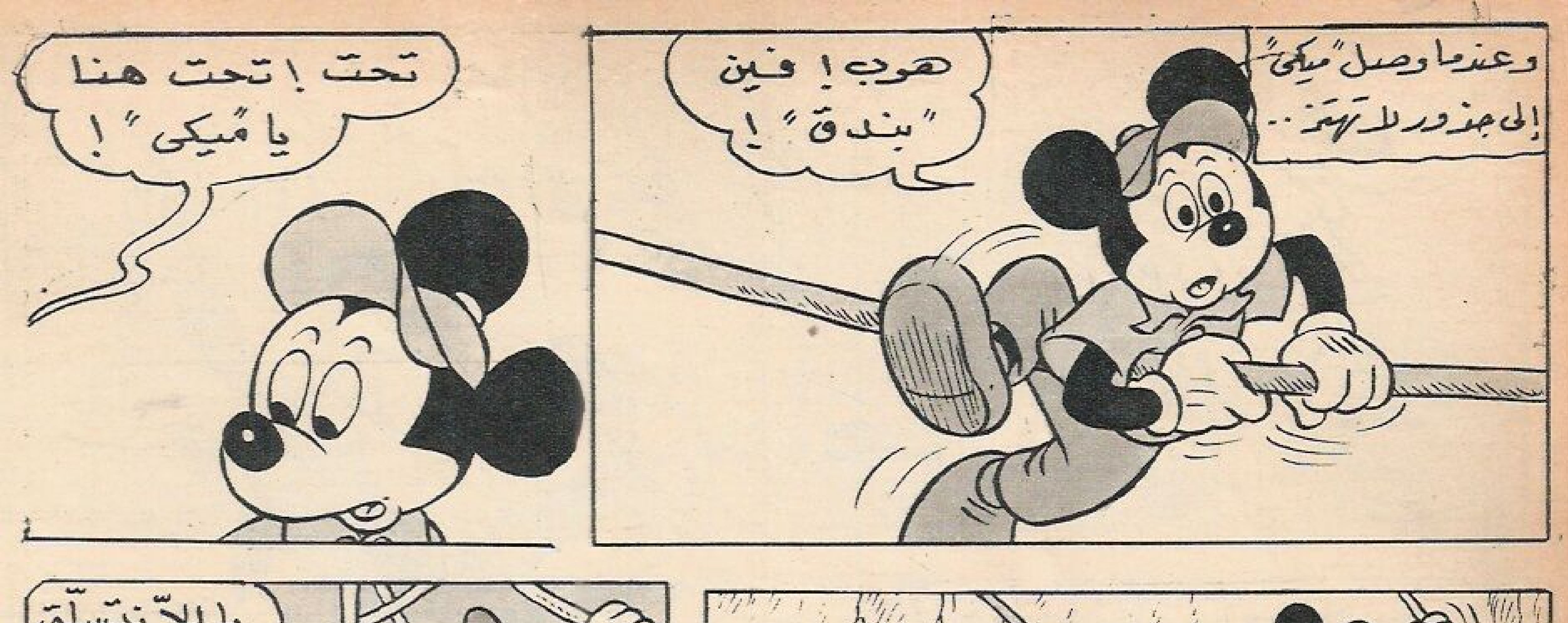
ها ها!





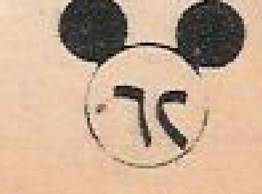


للمراسلة : يوسف حسني يوسف - الزرقاء - الأردن - ص.ب ١١٥٨١



الجذور دى مثل شبكة الإنقاذ!
وكمان شبه المرجيحة يا "ميكى"!
يا للا نتسلق عليها!
مثل العنكبوت تمام!
فعلاً! الجذور بتهتز مثل المرجيحة!
توينج! توينج





ياسلام! شكلنا ظريف
واحنا طالعين من
تحت الأرض!

شوفوا بسرعة إزاى الزهور تفتحت ورائحتها
طردت الغربان المتوحشة للمناطق الجبلية!

كراك!
كراك!

هايل! لكن إزاى
ده حصل؟









المراسلة : عصام خليل ابراهيم ـ الخرطوم جنوب ـ السودان ـ الامدادات الطبية

ويرتب "ميكى" الأحداث مع بعضها ..

طبعًا لما السحالى بتقفز على الجذور وتهزّها بتجعل الشجرة فى حالة نشاط وحيوية!

لكن هواية صيد السحالى بتقضى عليها وبالتالى مافيش حاجة تحرّك جذور الشجرة والزهور لا تتحرك!









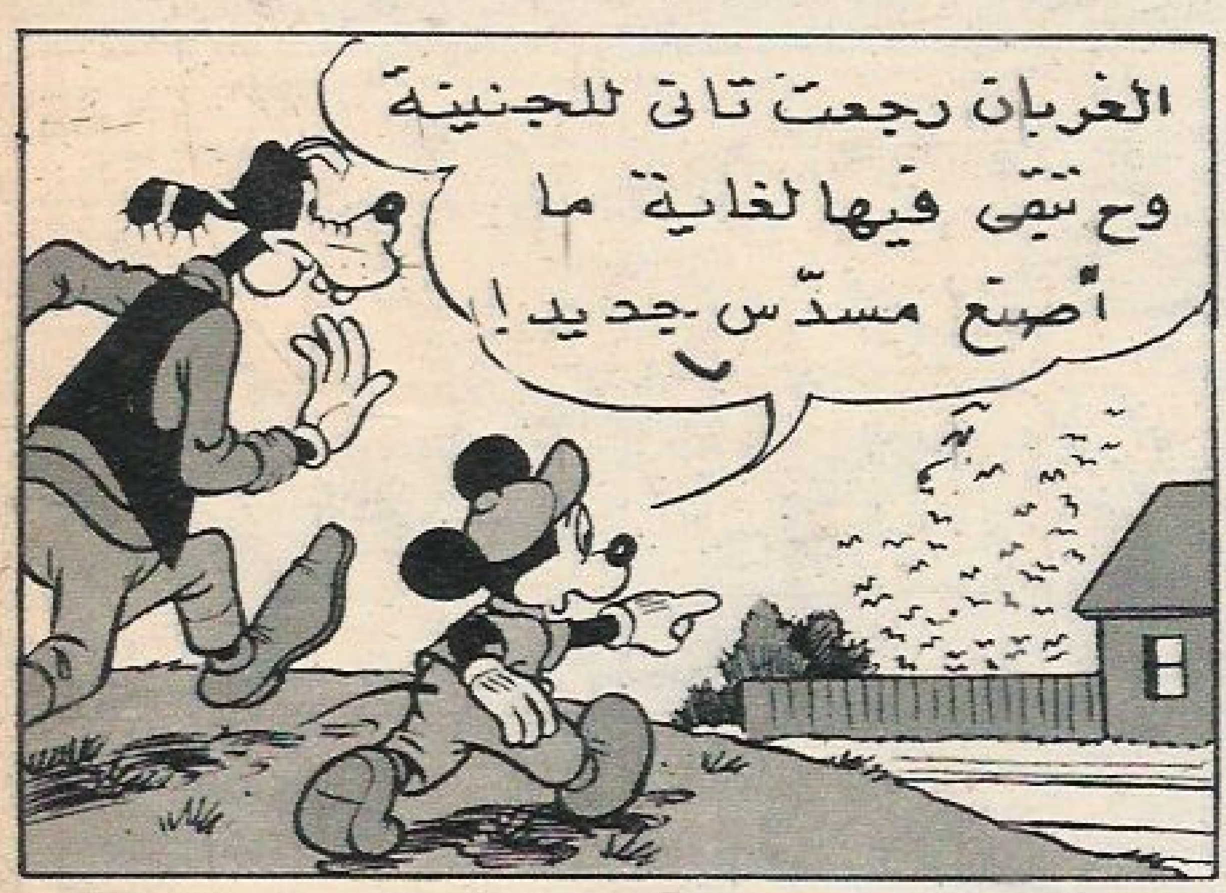
للمراسلة : اشرف جبر عثمان ـ شيبة النكارية ـ الزقازيق شرقية















للمراسلة: منال شفيق كامل - ١٢٩ش شبرا عمارة البرج - القاهرة

الصياد !

أنا رايح المرسى ، ح احضر لكم
الاول اصطاده !
شوية سمك !

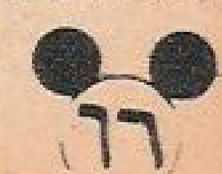








للمراسلة : عبده ابو المجد الحرفة ـ ٣٦ ش طيبة كامب شيزار ـ الاسكندرية









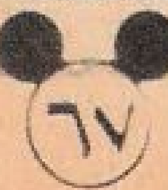


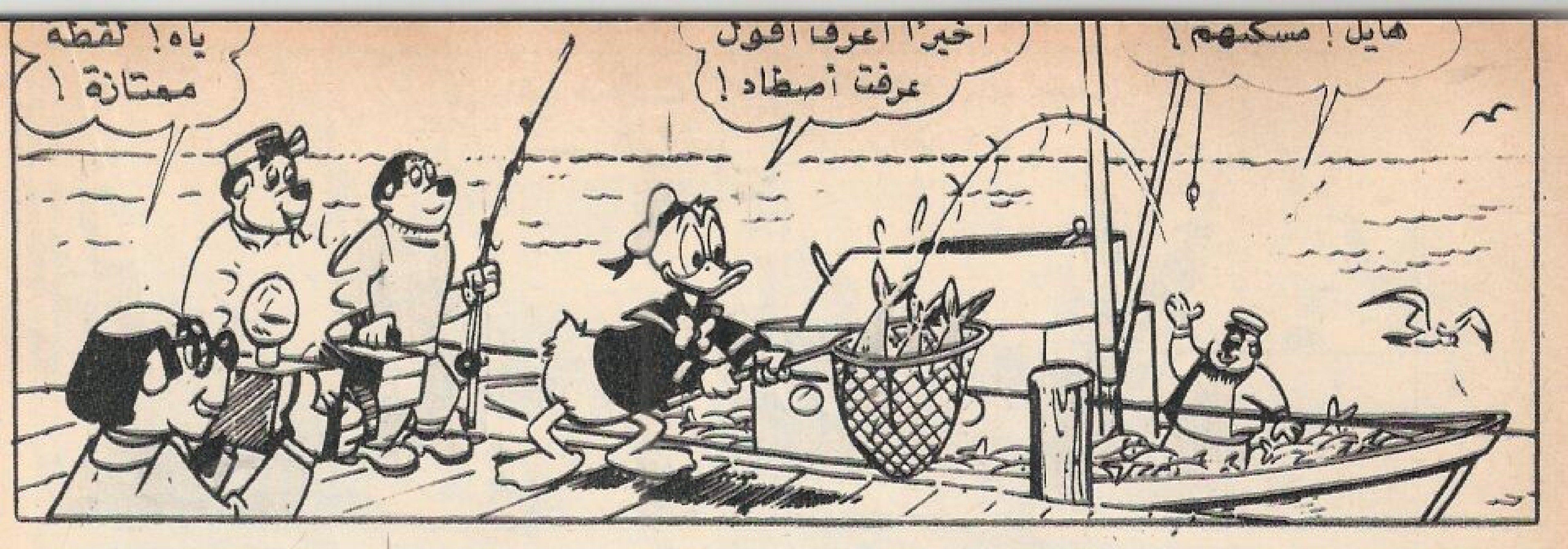






للمراسلة : خالد محمد على - ٣٢ش داير الناحية - ميت عقبة - الجيزة

















للمراسلة : عماد حمزة أبو النصر ـ المحلة الكبرى ـ منشية السلام







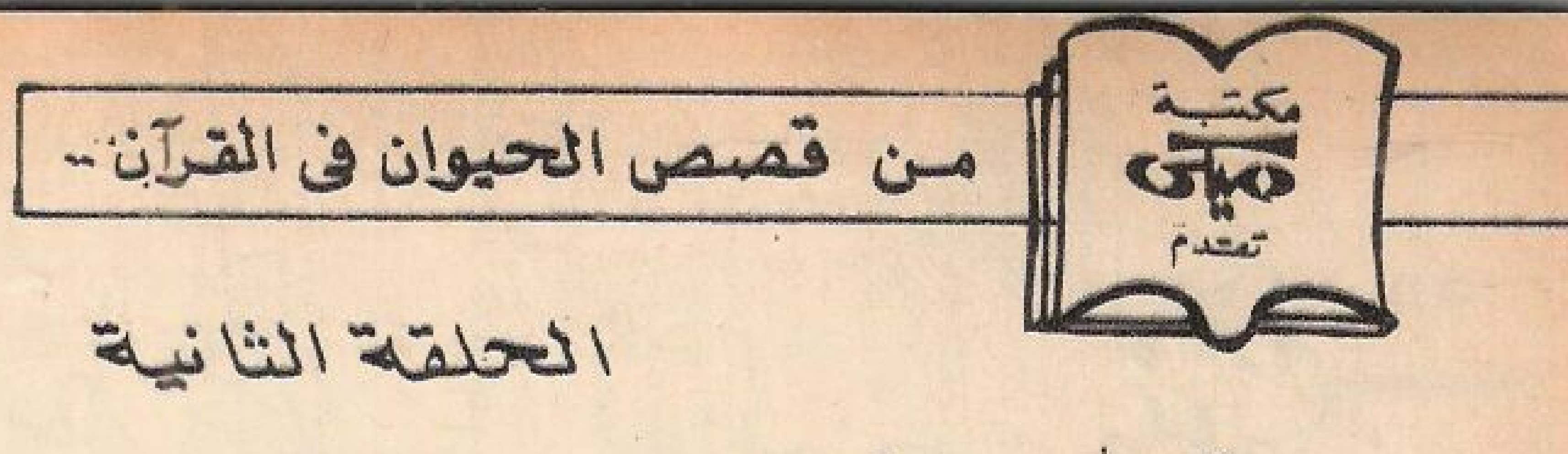




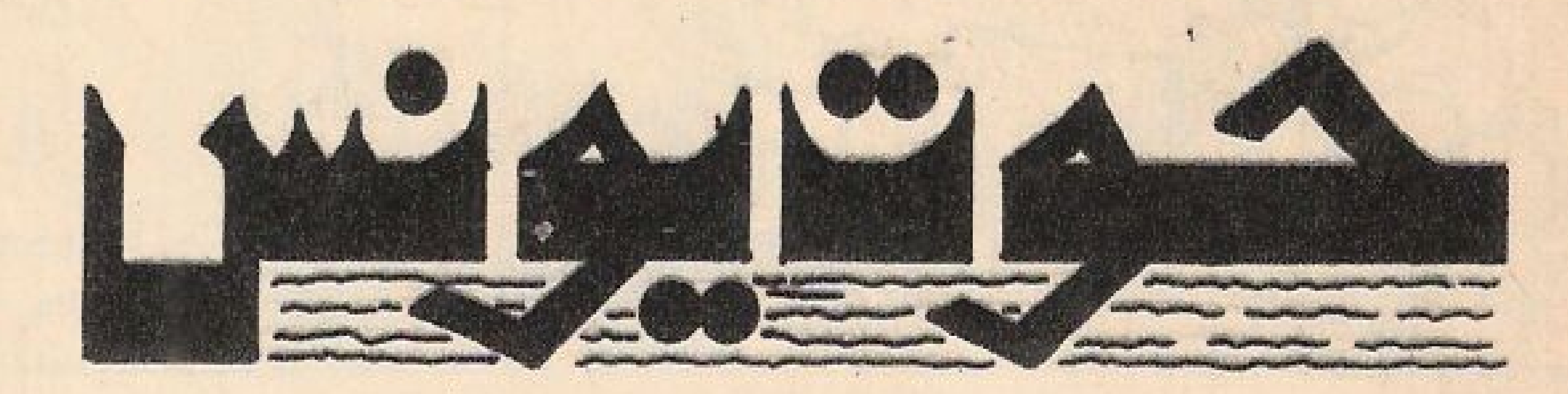




للمراسلة : عمرو عادل عبد اللطيف - الفيوم - الحادقة - مساكن اللوكس - عمارة ٣ - شقة ١



الحلقة الثانية



بقلم: احمد بهجت

رسوم: ايهاب شاكر

● عدت بذاكرتى الى أيام الدراسة الاولى وتذكرت كيف تكف الحيتان عن التدريب اليومى بعد انتهاء الدراسة ، وتكتفى بالحياة العملية .

قررت أن أشذ عن جنسى واتدرب فى الخفاء ..

وهكذا اعتدت الاختفاء كل يوم نصف نهار فى نفس مكان مدرستنا القديم ..

وكانت جبال الثلج التى طالما شهدت عقابنا ونحن اطفال لم تزل تقف شامخة هادئة اخترت أعتى الجبال وقررت بدء تدريبى به ..

ظللت ثلاثة أعوام اضرب الجبل كل يوم الاف الضربات براسى ،ثم جاءت اللحظة الحاسمة أخيرا وتحطم الجبل انشق نصفين محدثا صوتا هائلا جعلنى أسبح بعيدا عنه ثم وقفت رافعا رأسى فى المياه متأملا .

خلال فترة التدريب القاسية التى فجرت فيها عروقى من العناء .. كان ملك الحيتان المتوج على المياه يقضى اوقاته فى البحار الدافئة مستمتعا باناثه الجديدات ..

وانا لم اكن افهم هذا النزوع للاناث والتهالك عليها ..

كنت أعرف أن الحيتان تجتمع كل عام فى موسم الحب فى البحار الدافئة ..

وهناك يتصدرها حوت واحد ومن حق أى حوت آخر أن يصارعه لو اراد اعتلاء عرشه ..

وجاء يوم خرج فيه القطيع كله وقد تصدره الحوت الاسود ..

طاردتنا سفينة صيد ..

نزلت منها ثلاثة قوارب وبدات تسبح وراءنا .. كنت أستطيع ان استدير واهشم القوارب .. غير أننى آثرت أن أنتظر قليلا لأرى كيف يتصرف القائد المسئول عن القطيع .. ضرب قائد القطيع المياه بذنبه ضربات متعاقبة لكنه ظل بعيدا عن السفينة . يحتضر .. واردت ان يرانى سيدا للبحار قبل ان يموت. لم يستغرق صراعى مع الحوت الاسود المتوج وقتا ..

اندفعت نحوه قبل ان يندفع نحوى واطبقت بفكى على راسه . غاصت أنيابى العاجية الجبارة فى راسه .

هشمت راسه مثلما اهشم بيض الاسماك حين أريح جسدى على قاع المحيط ..

كانت قوتى تكمن فى راسى، وكانت قوته تكمن فى ذيله .. وقد هشمت راسه قبل أن يستخدم ذيله .

وهوى الحوتان فى المياه.. رفعت الحيتان بعدى اذنابها عموديا على المياه ونفثت ..

قدمت خضوعها لى، بصفتى ملكا متوجا على المياه ، ثم قدمنا معا خضوعنا لله .. بوصفه رب الموت والحياة .

لقد جاء الانسان من الارض فاخرجنا منها .. وها هو يبدأ غزوه للبحر فينبغى التصدى له واعادته الى البر..

ورغم استمرار الصراع مع الانسان .. ورغم هزيمة الانسان فيه وانتصار الحيتان .. بقى سر الانسان طلسما لا يعرف حله احد ..

ثم جاء يوم .

كنت راقدا فى أعمق جزء فى المحيط .

ارسيت عظامى على عظام القاع ونمت .. صدرى يمتلىء بهواء يكفينى حتى الفجر ..

فوجئت باننى مستيقظ ومشدود الحواس .

لست اعرف ماذا اصابنى .. كان الظلام كثيفا ومنطبقا فقلت : لعلنى لم أستيقظ بعد ..شاهدت شيئا يسقط من سطح سفينة .

تقدمت نحو هذا الشىء فرايتنى امام عدوى القديم .

انسان يتخبط فى جوف الهياج الجامح .

تقدمت نحوه وفتحت فكى.

دفعته موجة قوية داخل الفك .

أغلقت عليه أنيابى العاجية والتقمته .

هزتنى رعدة قوية وانا أسمع صوتا ولا ارى احدا.

كان الصوت لأحد ملائكة الله .. كان الصوت يقول :

ــ لم نجعله لك رزقا بل جعلناك له حرزا ومسكنا ، خذه ولا تكسر له عظما ، ولا تخدش له لحما .

فى بداية الامر ، لم افهم قصد الكلمات ، تنفست

نفسا عظيما وغصت فى عمق البحر .. ظللت اغوص حتى وصلت الى القاع .

ارحت عظامى واغفيت .

لم اكن احس اننى انا .

قبل أن انام فكـرت فى الغرائب التى شاهدتها .

تساءلت لماذا استيقظت .

ما الذى اصابنى حين رايت السفينة فلم احطمهـا . من هو الانسان الذى سقط منها .. ما الـذى فعله .. لماذا التقمته ..

ما معنى الكلمـات التى حدثونى من المساس به .. كيف ابتلعه ولا اخدش لـه شيئا . ؟

دارت الاسئلة فى رأسى وثقلت وطـأة السر على فاستسلمت للنوم .

استيقظت حين انتهت كمية الهواء فى رئتى .

خرجت الى السطح .. كان هادئا صافيا بغير موجة واحدة .. رحت أنفث .

تذكرت ما حدث ليلة الأمس .. وخيل لى أننى كنت أحلم .

جاء موعد افطارى حاولت أن أفتح فكي لأتناول وجبة الافطار فلم أشعر داخلى بأى رغبة في الطعام .

ان الغرائب التى عاينتها فى الليلة الماضية لم تكن حلمـا كما ظننت .

قفزت ساحدا نحو السماء الثلا تفسير ما وقع .

احسست بحضوره دون ان أراه ..

ثنيت جسدى تحية للملك



حوت يونس

بقية

قلت :

— ايها الملك الكريم .. ان الحوت الابيض ذا الذنب المشوه مريض ويرى احلاما ، ليلة الامس وقع لى حادث مروع

قال : وقعت ليلة الامس معجزة .

قلت : ايسمح سيدى الملك الامر فى البحر ان يحدثنى عمن ابتلعت ليلة امس .

قال : ابتلعت ذا النون .

تساءلت : معذرة لجهلى .. من يكون ذو النون .

قال :نبى وديع ونسمة كريمة

قلت : هل القى نفسه من ظهر السفينة .

قال : ساهم فكان من المدحضين .

قلت : التقمته دون ان اعرف انه نبى ..

قال : لم يجعله الله لك رزقا .

قلت : ولكنه فى جوفى .. انتهى الامر وصار لى رزقا .

قال : لا .. هو فى جوفك ولكنه ليس رزقا لك .

قلت : لماذا ابتلعته اذن .

قال :انت له حرز ومسكن.

زاد كلامه الامر غموضا فى عقلى .. ايكون مايقع لى الان احلاما .. تساءلت ماذا يصنع ذو النون فى جوفى الان .. ؟

للمرة الوحيدة فى حياتى احسست اننى اشفق عليه لست كلمة الاشفاق معروفة فى قاموس الوحوش .

اتراتى لم اعد وحشا كما كنت .. لكننى طوال طريقى الى الاعماق كنت اشهد مخلوقات القاع تفر امامى .. تتخبط بالرعب وتتحطم على الصخور وتهرب .

وحش لم ازل كما كنت .

فمن اين تأتينى هذه الرقة ايكون هذا الذى التقمته بالامس هو المسئول عما اصابنى من ضعف .. اليس نبيا .. اليس نسمة مباركة ..

اردت ان اكرهه فلم استطع نسيت كل العداوة السحيقة بين جنسنا وجنسه .

تركز تفكيرى فى شىء الان. ماذا يفعل النبى فى جوفى الان .

فكرت فى المياه السوداء التى اغوص فيها ، وجوفى الذى ينطبق عليه ،واحسست بوطأة مأساته .

اصطدمت بالقاع فاوقفت حركة ذيلى وتوقفت .

ذكرنى ضوء الوحوش السابحة بظلمة جوفى وتساءلت : كيف يجلس النبى وسط هذه الظلمات .

— لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين .

كان الصوت غير معروف لدى اعرف اصوات الوحوش والحيوان والاسماك .. ليس هذا صوت احدها بالتأكيد .

حركت ذيلى حولى لارى من يكون مختبئا فى اعماق الظلمة فلم اجد احدا .

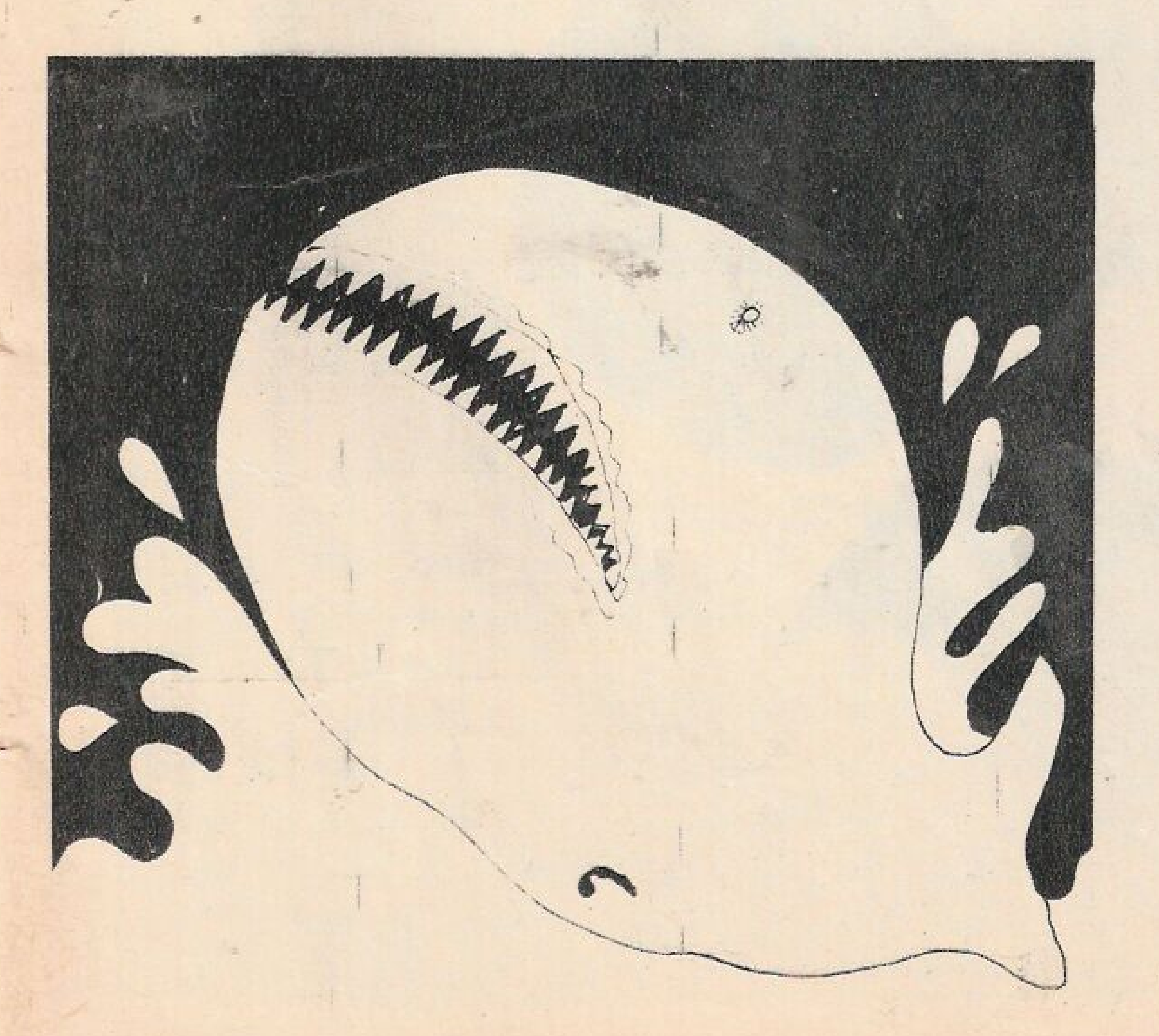
— لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين .

لم يزل الصوت يتردد .. بلا انقطاع يتردد .. لايكف ولا يمل ولا يسكن ولا يسأم .. كلمة وراء كلمة .. دورة كدورة الشمس او دورة القمر اعتصرت ذهنى تفكيرا لاعرف من اين يجىء هذا الصوت .. ثم لمع فى عقلى فجأة ان الصوت يصدر منى .

شاهدت شيئا يشبه النور يخرج من جسدى مع كل تسبيحة .. ادركت ان النبى السجين فى جوفى يسبح الله .. اصابتنى رعدة شملت جسدى كله .. احسست ان العرق ينعقد على جبينى الاشهب حبات كحبات اللؤلؤ .

حركت ذيلى واوقفته عموديا على القاع .

استيقظ قاع البحر وانصت لتسبيح ذى النون .



ـ لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين .

يفرد النبى ربه بالالوهية ، ويقدسه بالخضوع ، ويرمى نفسه فى نفس الوقت بالظلم. رحت افكر فى معنى الظلم ،ما الذى تعنيه الكلمة .. كيف كان ذو النون من الظالمين ..

احسست ان الاسئلة تطبق على عقلى وتكاد تهشمه فاندفعت خارجا .. قفزت من المياه ساجدا لأعلى وتساءلت :

ـ ماذا فعل النبى الذى احمله فى جوفى يارب .

لا صوت غير صوت الامواج لم يجبنى احد .

أيكون سؤالى تجاوزا لرتبتى فى الخليفة . ادركت ان معدتى تعمل .. ربما هضمت صاحبى الذى يسكن جوفى .

اقول صاحبى واحس معناها اردت ان أوقف عصارات المعدة فلم استطع .

الموج يرتفع وينخفض .. والتسبيح يرتفع ويرتفع .. لا ينخفض ابدا ولا يتوقف ولا يهدأ ولا يستريح ولا يكف .

ارتدى الليل آخر ثيابه السوداء .. وارتدى قلبى آخر ثياب الحزن .

ملأت صدرى بالهواء وحركت ذيلى وهويت نحو القاع ..

ارسيت عظامى على عظام القاع وسكنت .

أحاول ان افكر .

قلت : ايها النبى الكريم .. كيف اساعدك على النجاة .

قال ذو النون : لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين .

ادركت انه لا يستمع الى .. كان مشغولا بتسبيحه عنى .

اغلقت قلبى على الصمت وكففت عن الاسئلة .

رفعت ذيلى عموديا على القاع ورحت اسبح بطريقتى الخاصة .

وانعقد فى القاع مهرجان من الخلائق .

رفعت الرمال رؤوسها وسبحت .. اجتمعت الاسماك وراحت تسبح .. جاءت الحيتان والوحوش وراح كل واحد فيها يسبح باسلوبه الذى علمه الله له .

كنت مستمرا فى التسبيح شاعرا فى نفس الوقت بخوف هائل .

منذ يومين لم آكل شيئا ، والمفروض الا يقل طعامى اليومى عن الف كيلو من السمك .

بدأت معدتى تتقلص .. وراحت امعائى تصنع العنبر .

لا استطيع ان اغامر بابتلاع اى طعام بعد ان ابتلعت يونس .

لو تحركت معدتى فسوف اقتله .

ـ لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين .

لم يزل تسبيح النبى مستمرا .. كان يونس قد صار نفسا « ثانية » لى .

وكان كيانى قد صار جسدا « ثانيا » ليونس .

وجاء اليوم الثالث .

فى العمق البعيد من روحى يشرق نور يجل عن الوصف .

امعائى تمتلىء بالعنبر .

تقلصات معدتى تزيد وصوت تسبيحه يتردد :

ـ لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين .

اطوف البحار الباردة والدافئة جميعا قبل ان ارحل القى نظرة السلام الاخير على الخلجان والصخور والجزر والحيتان والاسماك والطحالب .

أتوقف عند جزيرة .

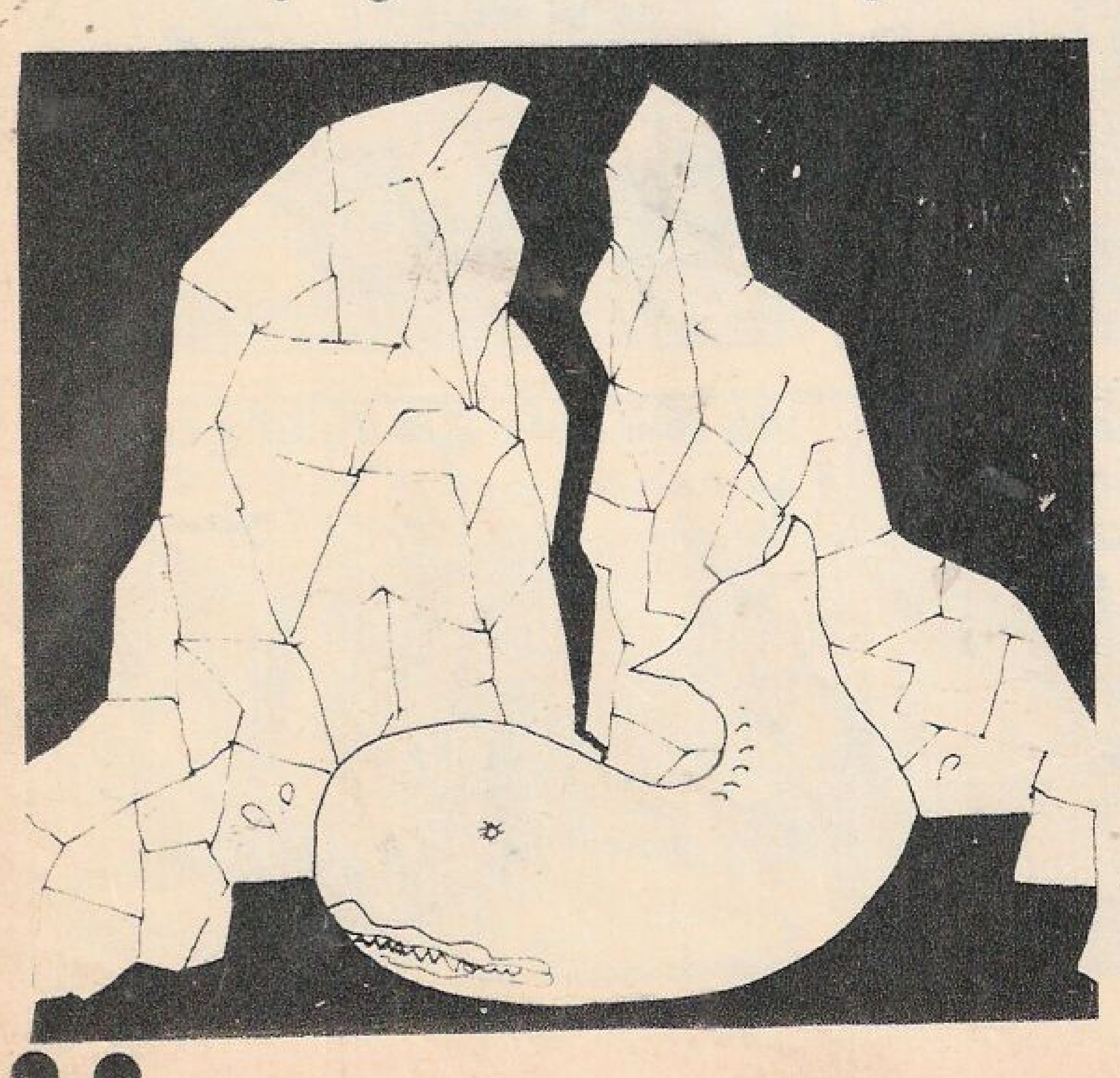
تقلصات معدتى تمزقها

اسمع صوتا يجىء من كل مكان ، ولا يجىء من مكان محدد « **فلولا انه كان من المسبحين ، للبث فى بطنه الى يوم يبعثون** » .

فتحت فكى وتباعدت انيابى العاجية من الالم .

اطلقت السجين من جوفى على الجزيرة .

عرفت السر قبل ان اموت فما اقسى المعرفة .



عم بطوط : كمسارى القطار !

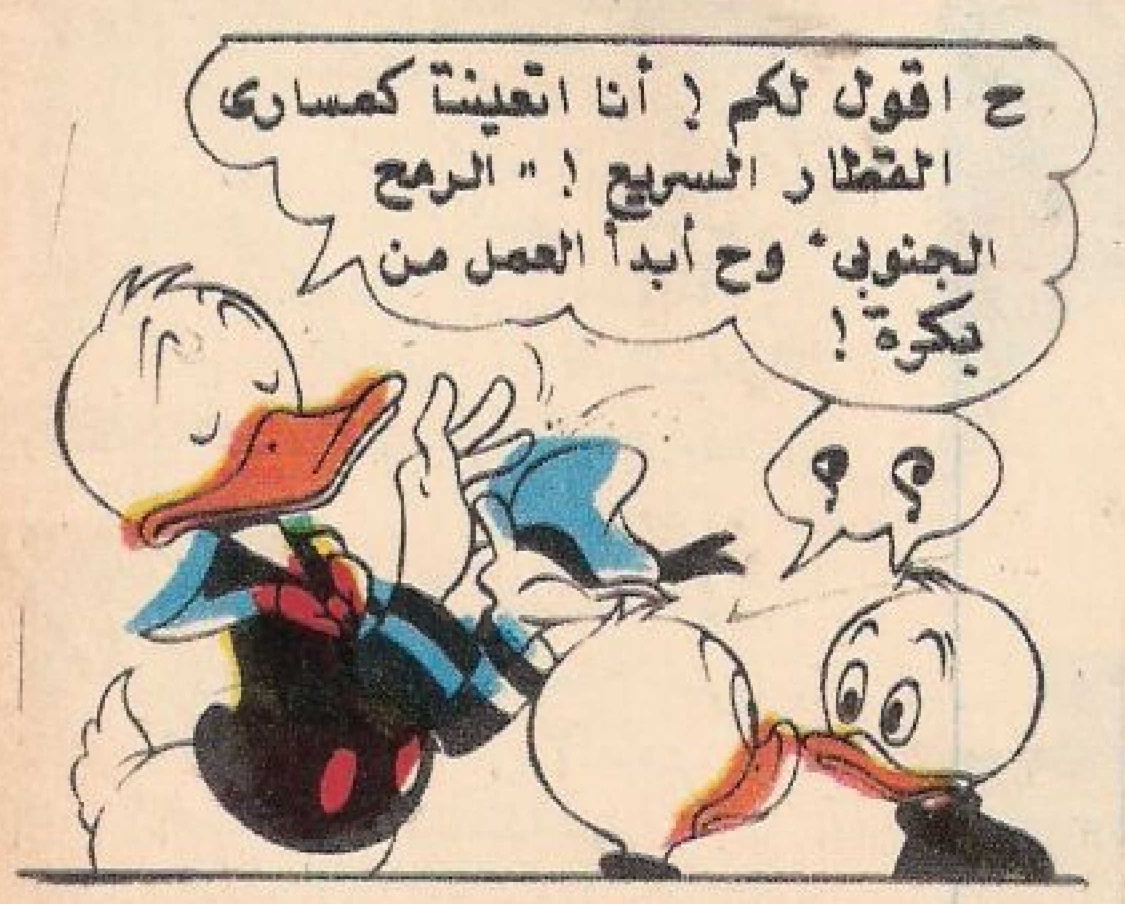
ياه ! ده نموذج رائع للقطار الحقيقى ! وسرعته غريبة" !
تعرفوا لو نقدر نذخر من مصروفنا ممكن نشترى أجزاء تانية" !

D-3767





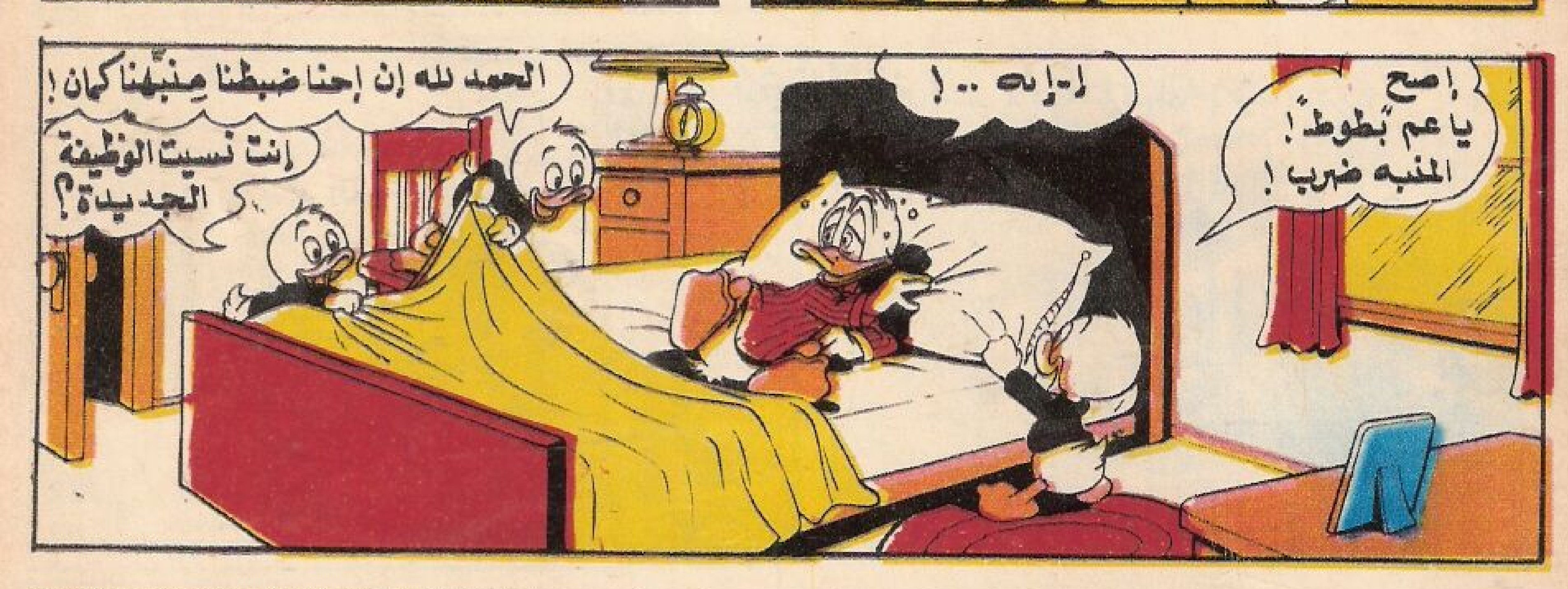




للمراسلة : عمرو عبدالعظيم حبيب - الاسكندرية - فيليمنج - شارع الشيخ احمد ابو على رقم ٩

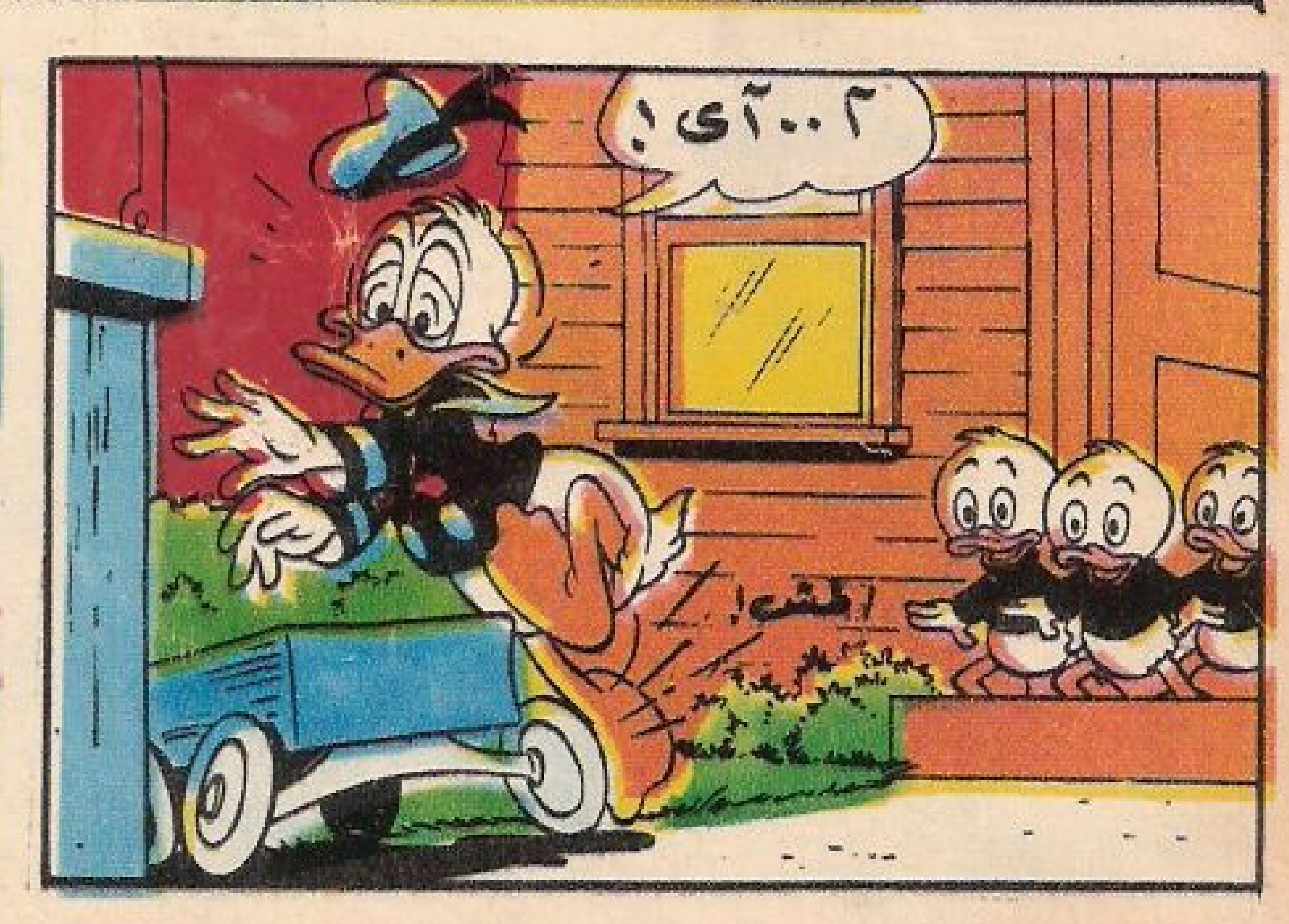














للمراسلة : محمد أحمد حسنين - بني سويف - شارع أحمد عرابى - حارة الحنفى





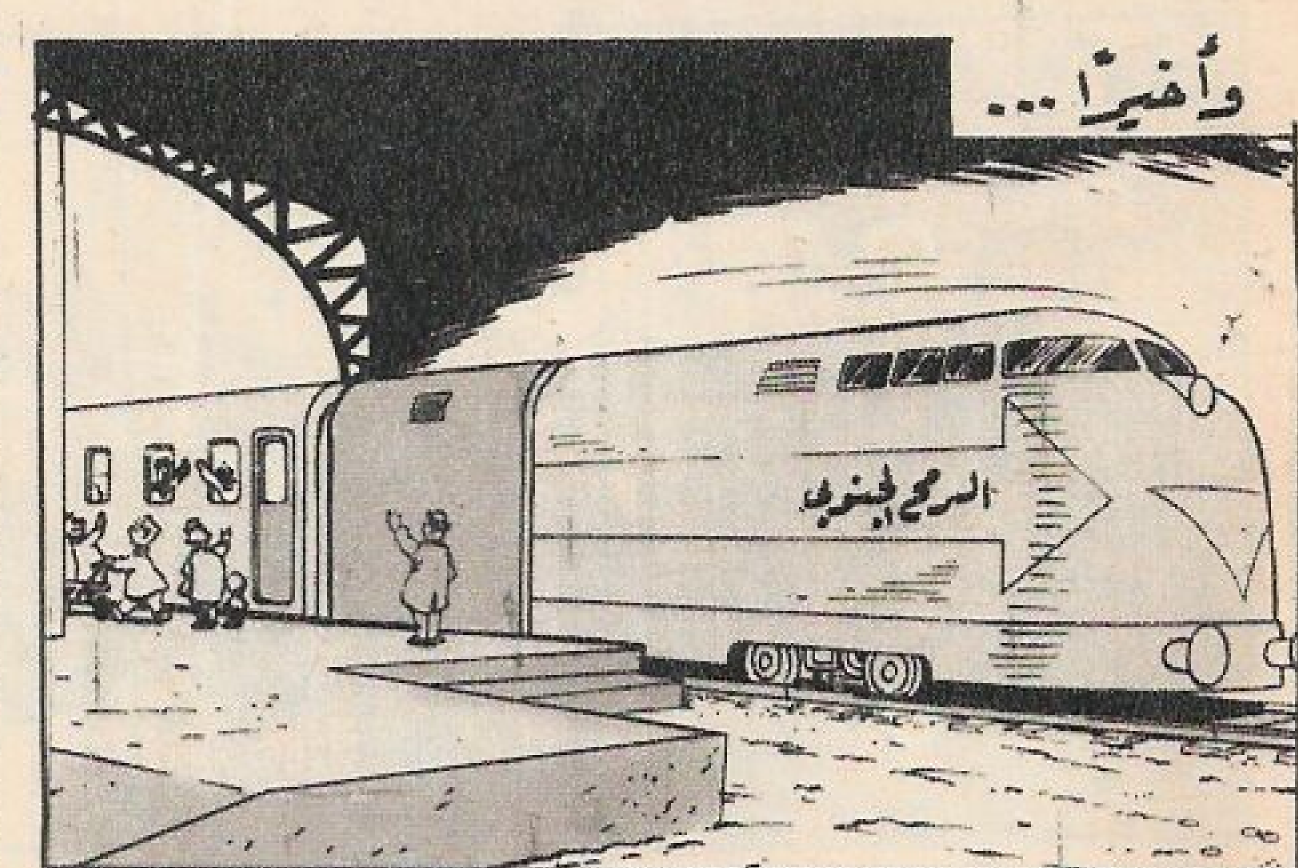





للمراسلة: ايمان ممدوح عسكر - الشرقية - منيا القمح - شارع جعفر رقم ٤٤

















للمراسلة: محمد مصطفى محمد - كفر الزيات - مساكن السكة الحديد رقم ٤







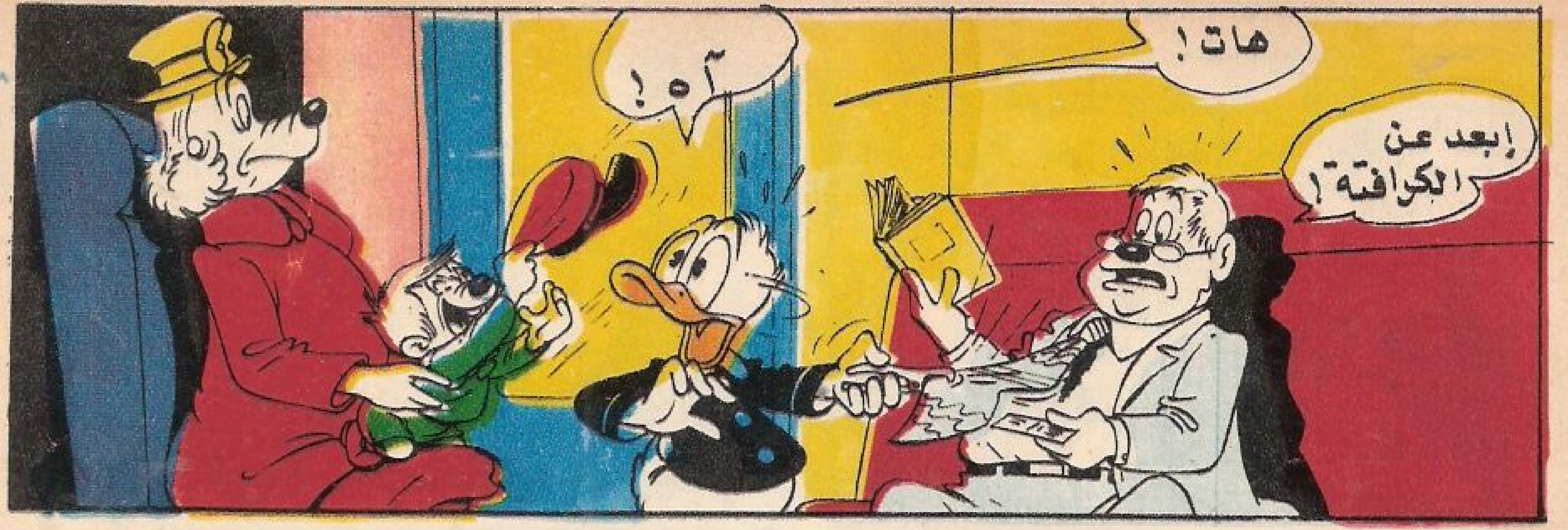








للمراسلة : محمد سيف الدين محمد ـ السويس ـ الصباح ـ حى الجمهورية ـ عمارة ٢٧















للمراسلة : طارق السيد علي - طنطا - شارع علي مبارك - رقم ١



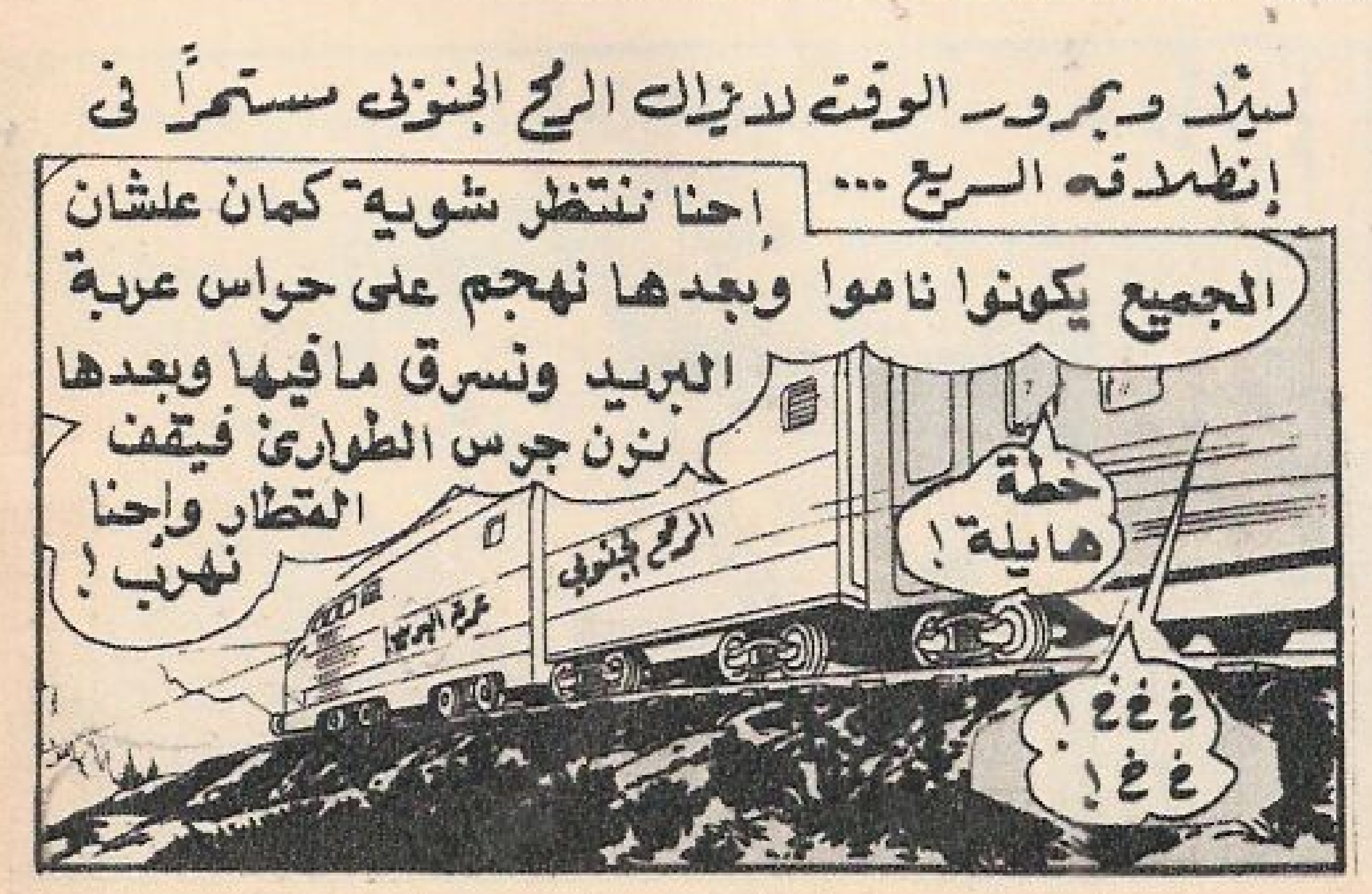












للمراسلة : فريد يحيى محمد - القاهرة - منشية الصدر - شارع عبد الرزاق عوض رقم ٩

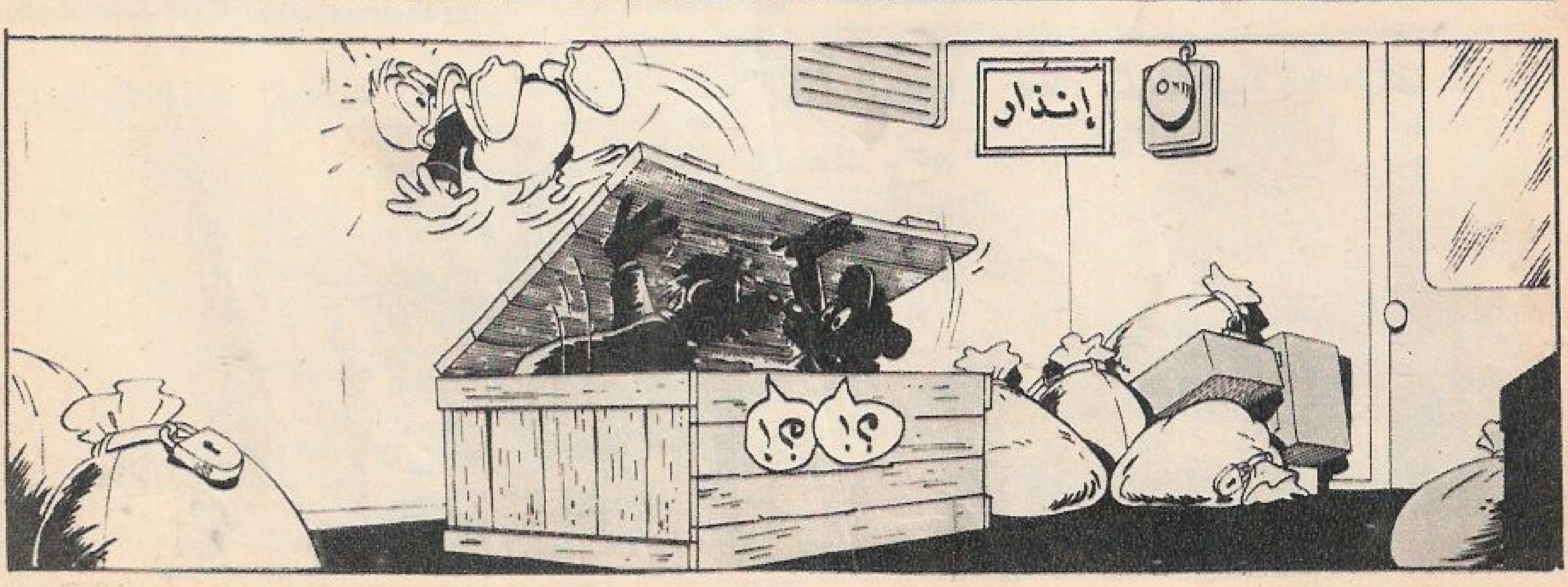






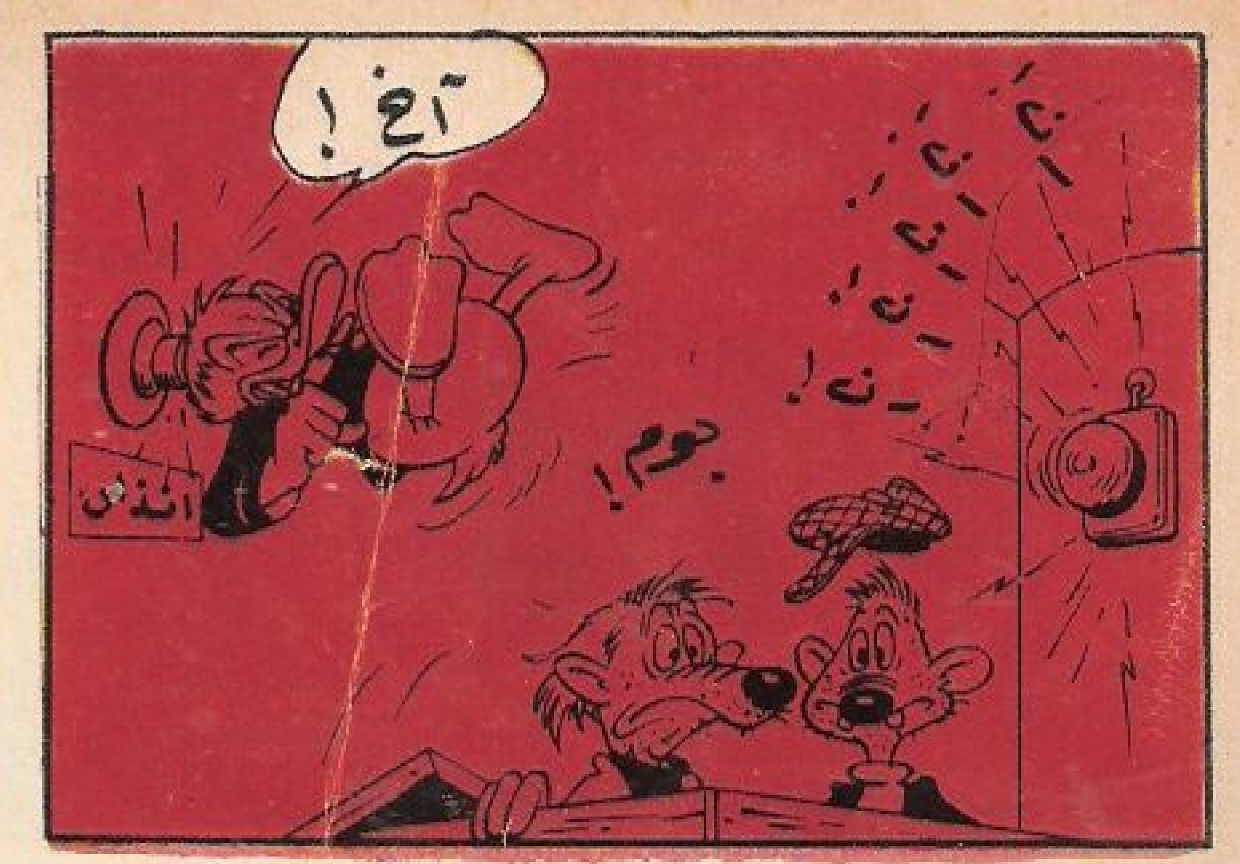






للمراسلة : محروس ابراهيم المصداوى ـ كفر الشيخ ـ شارع الجمهورية .




آخ !
ن ـ ن ـ ن ـ ن ـ ن !
بوم !
إنذار


واستيقظ حراس البريد مفزوعين على صوت جرس الإنذار ...
رن ! رن !
ده إنذار عربة البريد !
بسرعة نشوف إيه الحكاية !


قف إنت وهو يالصوص !
آه ! ضعنا خلاص !
ياه ! راسي !


أيوه .. أيوه ! كنتم ح تسرقوا البريد .. طيب .. ح تشوفوا !
هو الغبي الملعون ده اللى تسبب فى فشل خطتنا !


عمل عظيم يا سيد ! كانت فكرة هايلة إنك أطلقت جرس الإنذار !
أنا .. آه .. آه .. أيوه !
إيه اللى بيحصل تانى ؟ إيه مشكلته ده ؟


السيد ده قبض على إتنين من لصوص البريد وح يأخد مكافأة ... ١ جنيه !
معقول؟
هيه ! هيه !


وفى اليوم التالى فى منزل "بطوط" ...
ياسلام ! قطارات جديدة !
.. وقضبان كمان !
مش مصدق ! كل ده لنا ياعم "بطوط" ؟
طبعا لكم ! ولى كمان لان من دلوقت أنا كمسارى نماذج قطارات فقط !
تمت



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠٠ ٢ القاهرة

رئيس مجلس الادارة
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتيرو التحرير
اسكندر إلياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

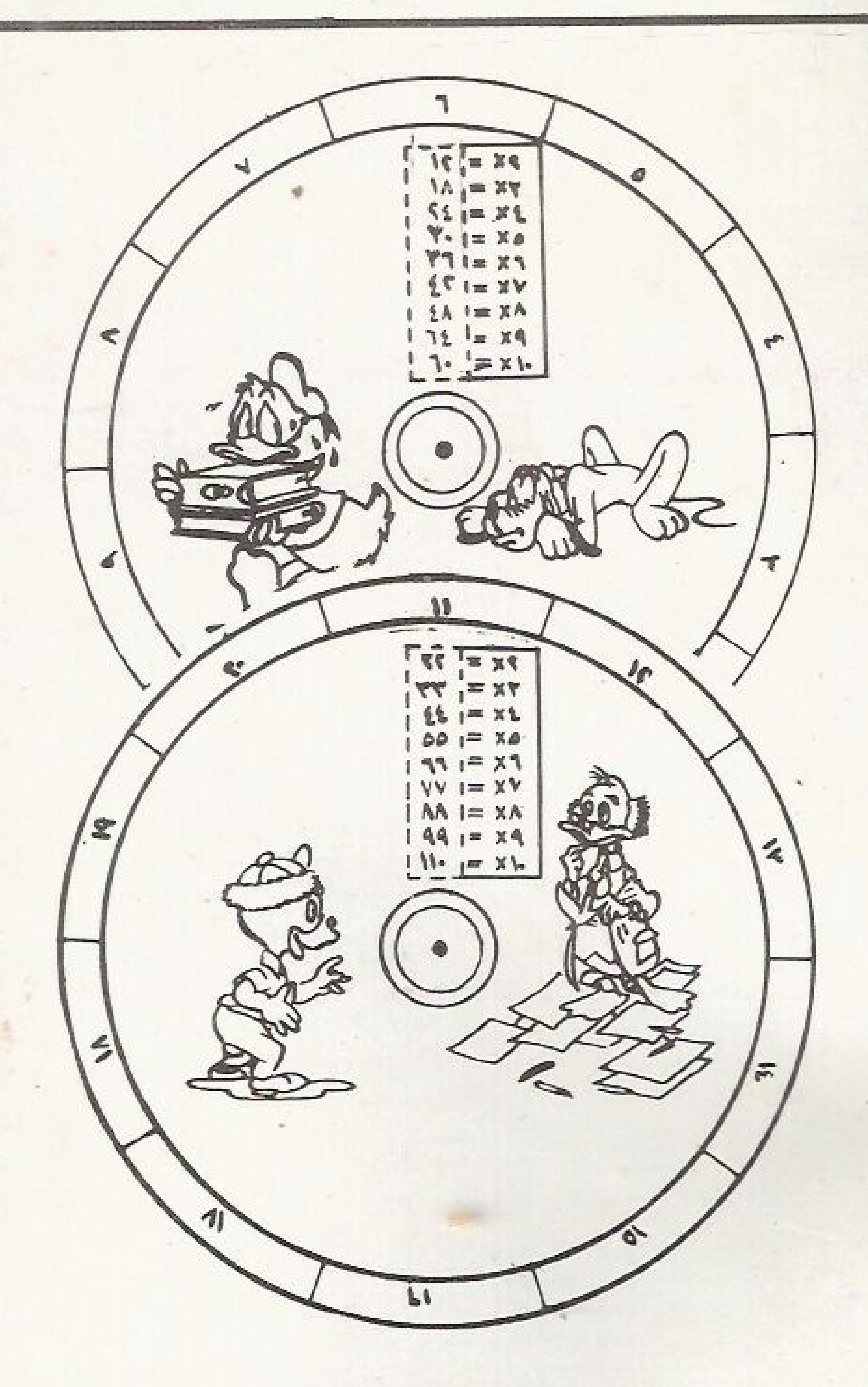
الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصريه بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة . وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحواله بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .

أسعار البيع للجمهور فى البلاد العربية للأعداد الممتازة

سوريا ١٧٥ ق . س – لبنان ١٧٥ ق . ل الاردن ١٧٥ فلسا . الكويت ٢٢٥ فلسا العراق ٢٢٥ فلسا – السعودية ٣ ريالات السودان ٢٠٠ مليم .



شرح هدية العدد

جدول ضرب ميكى

- صديقى .. صديقتى
- الآن وبعد انتهاء الاجازة الصيفية تبدأ المذاكرة . وصديقك ميكى يقدم لك اليوم هدية ستساعدك كثيرا فى حل المسائل الحسابية .
- طريقة الاعداد
- الهدية عبارة عن ٤ دوائر – اثنان باللون الاصفر واثنان باللون الازرق .

– قص هذه الدوائر ثم فرغ المستطيل الاصفر فى الدائرة الزرقاء والمحدد بالنقط .

– ثبت كل دائرة صفراء مع اخرى زرقاء بدبوس رسم بحيث تكون الدائرة الزرقاء لأعلى .

- **مثال** : انت تحتاج مثلا الى معرفة ناتج ٩ × ٧
- اذن عليك ان تدير القرص بحيث يقع المستطيل المفرغ أسفل رقم ٧ المكتوب على الدائرة الصفراء فيظهر امامك جدول ٧ كاملا ابتداء من ٢ × ٧ حتى ١٠ × ٧

تمنيات ميكى بنجاح دائم



Bonbon Powder


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net